

1.	Field of study	Film/TV Production and Photography
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Zarys historii filmu dokumentalnego 1

Module code: 09-RF-SM-FD1a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FD1a_1	Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję filmu dokumentalnego	K_W02	5
FD1a_2	Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii filmu dokumentalnego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka	K_W02	5
FD1a_3	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego analizowania i oceniania obecnych w dokumencie stereotypów związanych z przemysłowym i komercyjnym charakterem kina	K_K09	3
FD1a_4	Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym	K_U04 K_W02	4 4
FD1a_5	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców filmu dokumentalnego	K_U04	3
FD1a_6	Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego	K_K10 K_W02	5 5
FD1a_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K01	5
FD1a_8	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	5 5

3. Module description	
Description	W ramach modułu studenci zapoznają się z historią filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem zaniechanym we współczesnej refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Jednocześnie dziedzina filmu dokumentalnego jest niesłychanie ważna w programie kształcenia w zakresie sztuki filmowej. W istocie to teoria i praktyka dokumentu uczy myślenia w kategoriach języka filmowego i pozwala dojrzywać do naprawdę własnego dzieła w napięciu między opisywaną rzeczywistością a własnym do niej stosunkiem. Dziedzina filmu dokumentalnego inspirowała do przemyślenia na nowo rozmaitych problemów i paradoksów, z którymi musi się zmierzyć każdy filmowiec świadomy złożoności przekazu filmowego. Najlepiej wyraził to Jay Ruby w szeregu pytań, na które odpowiedzi poszukiwać musi każdy twórca: „Jeżeli dokumentaliści twierdzą, że próbują filmować ludzi zachowujących się tak, jakby nie byli filmowani, jak w takim razie wytłumaczyć obecność kamery oraz wywołane tą obecnością zmiany? Na jakiej podstawie twórcy filmowi mogą usprawiedliwić swoje wtargnięcie w życie ludzi, których filmują? Biorąc pod uwagę zobowiązanie obiektywności, jak twórca może przekazać swoje uczucia oraz swoje rozumienie zachowań filmowanych postaci i tematu dokumentu?” A jest tych pytań znacznie więcej. Pomocy w odpowiedzi na nie będziemy szukać tyleż w historii, co w studium form filmu dokumentalnego.
Prerequisites	Zaliczenie pierwszego modułu jest warunkiem studiowania modułu drugiego

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FD1a_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	FD1a_1, FD1a_2, FD1a_3, FD1a_4, FD1a_5, FD1a_6, FD1a_7, FD1a_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FD1a_fs_1	lecture	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu, przygotowanie do egzaminu (FD2a)	10	FD1a_w_1
FD1a_fs_2	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna	15	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około-tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej,	15	



		prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta		możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu, przygotowanie do egzaminu (FD2a)		
--	--	---	--	--	--	--