

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z psychologii twórczości/KN

Kod modułu: 13-EM-S2-PST_KN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PST_KN_1	Posiada wiedzę dotyczącą podstawowych pojęć z zakresu psychologii twórczości i wybranych teorii psychologicznych zajmujących się problematyką procesu twórczego.	KN2_W02 KN2_W04 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W14	2 3 3 3 2 1 3
13-EM-S2-PST_KN_2	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą motywacji i emocji towarzyszącym procesowi twórczemu, w odniesieniu do aktywności muzycznej.	K_K05 K_K09 K_W14	1 2 3
13-EM-S2-PST_KN_3	Posiada podstawową wiedzę związaną z procesami poznawczymi i uwarunkowaniami społecznymi towarzyszącymi twórczości muzycznej.	K_K01 K_U16 K_W14	2 2 3
13-EM-S2-PST_KN_4	Umie zastosować wiedzę psychologiczną w analizie procesu twórczego w odniesieniu do działalności muzycznej.	K_K01 K_K05 K_K09 KN2_U02	3 3 2 2
13-EM-S2-PST	Rozumie zjawiska towarzyszące twórczości muzycznej w świetle badań psychologicznych. Jest zdolny do analizy własnych	K_U01	2

_KN_5	procesów twórczych w dziedzinie muzyki.	K_U16 K_W14	2 3
13-EM-S2-PST _KN_6	Umie formułować własne stanowiska, współpracować w grupie, dostosować się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności twórczej.	K_K09 K_K11	2 2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Psychologia twórczości ma umożliwić studentowi orientowanie się w podstawowych pojęciach psychologii twórczości dotyczących aktywności muzycznej, w tym w wiedzy o twórczością w odniesieniu do wytworu i twórcy, kryteriach twórczości, podstawowych teoriach twórczości, składnikach procesu twórczego, emocjach i motywacjach w twórczości, społecznym odbiorze twórczości. Student powinien zdobyć umiejętność zastosowania wiedzy teoretycznej we własnej aktywności twórczej.
Wymagania wstępne	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Pedagogika ogólna, Psychologia ogólna, Psychologia muzyki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EM-S2-PST _KN_w_1	Kolokwium pisemne	Kolokwium pisemne, na które składać się będzie 8 pytań wymagających kilkudzaniowej, wyczerpującej odpowiedzi	13-EM-S2-PST_KN_1, 13-EM-S2-PST_KN_2, 13-EM-S2-PST_KN_3, 13-EM-S2-PST_KN_4, 13-EM-S2-PST_KN_5
13-EM-S2-PST _KN_w_2	Egzamin ustny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów ćwiczeń oraz wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S2-PST_KN_1, 13-EM-S2-PST_KN_2, 13-EM-S2-PST_KN_3, 13-EM-S2-PST_KN_4, 13-EM-S2-PST_KN_5, 13-EM-S2-PST_KN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S2-PST _KN_fs_1	wykład	Prezentacja podstawowej problematyki z zakresu psychologii twórczości w tradycyjnej metodzie wykładowej	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie i rozszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień przedstawianych na wykładach	15	13-EM-S2-PST_KN_w_1, 13-EM-S2-PST_KN_w_2
13-EM-S2-PST _KN_fs_2	ćwiczenia	Omawianie szczegółowych zagadnień dotyczących problematyki psychologii twórczości w pracach pisemnych i debacie ustnej	15	Przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych problemów	15	13-EM-S2-PST_KN_w_1, 13-EM-S2-PST_KN_w_2