

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Adaptacje filmowe 2

Kod modułu: 09-RE-S1-ADAP2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ADAP2_1	Student zna twórczość mistrzów prozy XIX i XX wieku.	K_K09 K_W01	5 5
ADAP2_2	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować na scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej utwór prozatorski. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
ADAP2_3	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
ADAP2_4	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w półgodzinnym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	5 5 5 5
ADAP2_5	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	5 5 5 5
ADAP2_6	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_U01 K_U04	4 4

ADAP2_7	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	4
		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem kursu Adaptacji filmowej 1,2 jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem i realizacją krótkiego filmu fabularnego, będącego adaptacją dzieła literackiego. Ośrodkiem modułu są zajęcia składające się z trzech etapów. W pierwszym, dokładnej analizie zostaje poddana treść, forma i metaforyka wybranego utworu literackiego oraz jej przydatność do adaptacji filmowej. W następnym etapie omawiana jest specyfika adaptacji filmowej, jej mechanizm, funkcja dialogu i funkcja opisu w kontekście języka filmowego, a więc wymagań scenariusza, zapisu klimatu, jego rytmu i kreacji nastroju wynikającego z zadanej lektury. Etap trzeci to przygotowanie przez każdego ze studentów konkretnej adaptacji, będącej z założenia bardziej wariacją na zadany temat niż precyzyjnym odtworzeniem pierwowzoru. Przygotowywane są: scenariusz, scenopis, oraz założenia plastyczne dotyczące nastroju, tempa i rytmu adaptacji. W trakcie końcowych zajęć następuje analiza wierności pierwowzorowi literackiemu i zakładanych możliwości odstępstwa od oryginału. Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z wybranymi, uznanymi dziełami literatury, oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie w studentach umiejętności odnajdywania w prozie struktur i założeń narracyjnych. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w XX wieku / Kafka, Musil, Mann, Conrad, Proust/
Wymagania wstępne	Warunkiem studiowania modułu Adaptacje filmowe 2, jest zaliczenie modułu Adaptację filmowe 1

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ADAP2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu.	ADAP2_1, ADAP2_2, ADAP2_3, ADAP2_4, ADAP2_5, ADAP2_6, ADAP2_7
ADAP2_w_2	Egzamin	Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanej adaptacji, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	ADAP2_1, ADAP2_2, ADAP2_3, ADAP2_4, ADAP2_5, ADAP2_6, ADAP2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADAP2_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Podstawową treścią wykładów jest porównanie zawartości semantycznej i symbolicznej w dziele literackim w stosunku		ADAP2_w_1

				do możliwości semantycznych i symbolicznych języka filmowego.		
ADAP2_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	40	Wybór fragmentu literackiego. Adaptacja - scenariusz i scenopis. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /	30	ADAP2_w_2
ADAP2_fs_3	warsztat	Konsultacje planowe i post produkcyjne.	5	Realizacja i postprodukcja etiudy fabularnej.	60	ADAP2_w_2