

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Adaptacje filmowe 1

**Kod modułu:** 09-RE-S1-ADAP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
ADAP1_1	Student zna twórczość mistrzów prozy XIX i XX wieku.	K_K09 K_W01	5 5
ADAP1_2	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi zaadaptować na scenariusz krótkometrażowej etiudy fabularnej utwór prozatorski. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U06 K_W04	5 5 5
ADAP1_3	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
ADAP1_4	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w półgodzinnym filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U04 K_U08	5 5 5 5
ADAP1_5	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą ekipą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym.	K_K06 K_U07 K_U08 K_W05	5 5 5 5
ADAP1_6	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_U01 K_U04	4 4

ADAP1_7	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy fabularnej.	K_U03	4
		K_U09	4
		K_W05	4
		K_W11	4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Celem kursu Adaptacji filmowej 1,2 jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności związanych z przygotowaniem i realizacją krótkiego filmu fabularnego, będącego adaptacją dzieła literackiego.</p> <p>Ośrodkiem modułu są zajęcia składające się z trzech etapów. W pierwszym, dokładnej analizie zostaje poddana treść, forma i metaforyka wybranego utworu literackiego oraz jej przydatność do adaptacji filmowej. W następnym etapie omawiana jest specyfika adaptacji filmowej, jej mechanizm, funkcja dialogu i funkcja opisu w kontekście języka filmowego, a więc wymagań scenariusza, zapisu klimatu, jego rytmu i kreacji nastroju wynikającego z zadanej lektury. Etap trzeci to przygotowanie przez każdego ze studentów konkretnej adaptacji, będącej z założenia bardziej wariacją na zadany temat niż precyzyjnym odtworzeniem pierwowzoru. Przygotowywane są: scenariusz, scenopis, oraz założenia plastyczne dotyczące nastroju, tempa i rytmu adaptacji. W trakcie końcowych zajęć następuje analiza wierności pierwowzorowi literackiemu i zakładanych możliwości odstępstwa od oryginału.</p> <p>Horyzontem modułu jest otwarcie miejsca dla wszechstronnego obcowania z wybranymi, uznanymi dziełami literatury, oraz – poprzez te spotkania – wykształcenie w studentach umiejętności odnajdywania w prozie struktur i założeń narracyjnych. Moduł pierwszy jak i drugi realizują wyznaczone cele w oparciu o twórczość autorów tworzących w XX wieku / Kafka, Musil, Mann, Conrad, Proust/</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ADAP1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć oraz treatmentu. Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu.	ADAP1_1, ADAP1_2, ADAP1_3, ADAP1_4, ADAP1_5, ADAP1_6, ADAP1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADAP1_fs_1	wykład	Wykład z elementami dyskusji kierowanej.	15	Podstawową treścią wykładów jest porównanie zawartości semantycznej i symbolicznej w dziele literackim w stosunku do możliwości semantycznych i symbolicznych języka filmowego.	25	ADAP1_w_1
ADAP1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych	30	Wybór fragmentu literackiego. Adaptacja - scenariusz i scenopis. Przygotowania	50	ADAP1_w_1



		Związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa		koncepcji plastycznej obu etiud. / Zdjęcia, scenografia, kostiumy /		
--	--	---	--	---	--	--