

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy reżyserii filmowej 2

**Kod modułu:** 09-RF-SM- PRF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRF2_1	Potrafi napisać krótki scenariusz zgodnie z zasadami dramaturgii filmowej, wykorzystując jeden ze znanych modeli scenariuszowych	K_U06	3
PRF2_2	Potrafi zrealizować krótką etiudę fabularną, napisać synopsis, scenariusz i scenopis	K_U08	3
PRF2_3	Potrafi zmontować i udźwiękować własną etiudę fabularną przy użyciu profesjonalnego sprzętu do obróbki filmowej	K_U06	3
PRF2_4	Wykazuje zdolność i gotowość do oceny własnych dokonań artystycznych	K_K09	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Celem kursu jest zapoznanie studentów Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii z podstawami reżyserii filmowej oraz zadaniami, z jakimi musi zmierzyć się reżyser na wszystkich etapach powstawania dzieła filmowego – od wstępnych prac scenariuszowych – aż po montaż i udźwiękowanie filmu ( preprodukcja realizacji zdjęć ( plan filmowy ), postprodukcja ). Studenci w trakcie dwóch semestrów, w oparciu o przeprowadzane przez wykładowcę ćwiczenia i wykłady poznają język filmu i jego gramatykę, zasady współpracy reżysera z aktorami i innymi pionierami, takimi jak kostiumy, scenografia czy charakterystyka filmowa, poznają rodzaje filmowej inscenizacji i zasady dramaturgii filmowej. Nabywają wiedzy, która pozwoli im w przyszłości stanąć na planie filmowym i nawiązać dobrą współpracę z reżyserem i innymi członkami ekipy. Celem kursu jest również przygotowanie studentów Realizacji Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografii do realizacji własnych, krótkich form fabularnych, udostępnienie im wiedzy niezbędnej do samodzielnego napisania krótkiego scenariusza i samodzielnej realizacji etiudy fabularnej. Słuchacze uczą się, jak atrakcyjnie wyeksplikować własny temat na film, uczą się wyłapywać błędy w konstrukcji zadań własnych, potrafią je zanalizować i krytycznie ocenić. Są przygotowani do fachowej analizy dzieła filmowego pod kątem pracy reżysera, zastosowanych przez niego zasad dramaturgii filmowej i sposobu inscenizacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych, oba semestry kończą się zaliczeniem.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PRF2_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu reżyserii filmowej, a przede wszystkim pracy reżysera i operatora na planie filmu fabularnego, znajomość dramaturgii filmowej, etapów powstawania dzieła filmowego oraz zasad obowiązujących na planie filmowym	PRF2_1, PRF2_2, PRF2_3, PRF2_4
PRF2_w_2	Zaliczenie – sprawdzian umiejętności praktycznych	Podstawą do oceny są realizowane w trakcie całego semestru ćwiczenia oraz rozmowa weryfikująca przyswojoną wiedzę z podstaw reżyserii filmowej	PRF2_1, PRF2_2, PRF2_3, PRF2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRF2_fs_1	wykład	wykład z elementami konwersatorium, dyskusja problemowa.	15			PRF2_w_1
PRF2_fs_2	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenci opracowują krótki scenariusz etiudy fabularnej</li> <li>- przeprowadzają próbę aktorską</li> <li>- przygotowują plan filmowy</li> <li>- realizują zadanie w szkolnym atelier</li> </ul>	15	Studenci muszą samodzielnie, rozpisać scenariusz i scenopis etiudy fabularnej, dobrać współpracowników, aktorów i innych członków ekipy, zmontować i udźwiękować zrealizowaną podczas zajęć etiudę	5	PRF2_w_2