

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 1**Kod modułu:** 09-RE-S1-DOK1**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK1_1	Student posiada umiejętność dokumentowania, analizowania, interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym. Potrafi zebrać informacje w formie wywiadu, kwerendy dokumentów, przeszukiwania archiwów np. prasowych.	K_U12	2
DOK1_2	Student posiada umiejętność przeprowadzenia analizy filmu, warstwy estetycznej, formalnej, gradacji znaczeń.	K_U04	4
DOK1_3	Student orientuje się w genologii dokumentalnej, zna podstawowe gatunki filmu dokumentalnego. Zna historię postaw twórczych wybitnych reżyserów filmowych.	K_W02	4

3. Opis modułu	
Opis	Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości. W pierwszym i drugim semestrze koncentrujemy się na podstawach. Co jest dobrym pomysłem na film dokumentalny? Kto jest idealnym bohaterem filmu dokumentalnego? Jak prowadzić wywiad, a jak inicjować rozmowę dokumentalną, jak zbierać informacje. Student mierzy się z różnymi trudnościami przy prowadzeniu rozmowy badającej tropy nośne dokumentalnie w bardziej komfortowej sytuacji sam na sam z bohaterem i przy powtórzeniu jej części w obecności ekipy i sprzętu filmowego. Ważnym zadaniem jest analiza filmów dokumentalnych, zarówno uznanych arcydzieł gatunku jak i filmów w jakichś sposób kalekich.

	Część praktyczna obejmuje kilkuminutowe zadanie dokumentalne wymagające przełożenia abstrakcyjnego pojęcia na dokumentalny konkret. Równolegle studenci reżyserują piętnastominutowy portret dokumentalny.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DOK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, postępów w dokumentacji, tworzeniu scenariusza i etiud dokumentalnych.	DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK1_fs_1	wykład		10			DOK1_w_1
DOK1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa studium przypadku, gry symulacyjne.	10	Analiza wybranych dzieł. Czytanie zalecanej literatury.	5	DOK1_w_1
DOK1_fs_3	ćwiczenia terenowe	Przygotowanie, realizacja, montaż etiudy dokumentalnej oraz filmowego portretu bohatera dokumentalnego.	10	Przygotowanie własnego projektu filmowego	20	DOK1_w_1