

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Fotografika 4

Kod modułu: 09-RF-SM-FOTO4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FOTO4_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejeze fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W02	3
FOTO4_2	Student posiada gruntowną wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W04	4
FOTO4_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W03	4 4
FOTO4_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U09	3
FOTO4_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_U15 K_W05	3 3
FOTO4_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ten ma na celu wsparcie studenta w jego dążeniu do uzyskania biegłości warsztatowej oraz w budowaniu świadomości artystycznej w dziedzinie fotografii jako suwerennej dyscypliny artystycznej. Cel ten realizowany będzie między innymi poprzez analizę wraz z wykładownicą wybitnych dzieł, postaw twórczych i osobowości artystycznych z dziedziny fotografii w ujęciu historycznym i w czasie nam współczesnym. Szczególna uwaga zwrócona zostanie na świadome użycie przez artystów typowych dla fotografii środków wyrazu oraz na walory estetyczne i formalne analizowanych dzieł.</p> <p>Kurs w ramach modułów "Fotografika 3/4" szczególną uwagę zwraca na klasyczną tematykę w fotografii twórczej. Są to przede wszystkim zagadnienia</p>

	<p>związane z fotografią martwej natury rozumianej jako studium materii. Szczególnie eksponowane będą takie jej cechy jak faktura, aspekt symboliczny oraz aspekty warsztatowe związane z punktem widzenia, światłocieniem i barwą a także skalą odwzorowania (makrofotografia).</p> <p>Kolejnym zagadnieniem, które będzie analizowane to fotografia postaci ludzkiej.</p> <p>Jest to przede wszystkim portret w ujęciu ekspresyjnym i kreacyjnym, ze szczególnym zwróceniem uwagi na fotografię twarzy ludzkiej, gdzie formę obrazu kształtuje światłocień oraz punkt widzenia kamery.</p> <p>Następnym aspektem będzie portret we wnętrzu, gdzie obok postaci ludzkiej równorzędną rolę pełni uzupełniający ją kontekst otoczenia w jakim się ona znajduje.</p> <p>Portret w plenerze - sylwetka ludzka ukazana w szerszym kontekście krajobrazu, pejzażu miejskiego itp.</p> <p>Autoportret - refleksyjno-symboliczna prezentacja odautorska.</p> <p>Aspekt ruchu - rejestracja długich i krótkich przedziałów czasowych w fotografii.</p> <p>Studium przestrzeni i perspektywy - aspekty związane dwuwymiarowością fotografii.</p> <p>Studenci będą zachęceni w ramach kursu do kształtowania nowych postaw twórczych, poszukiwania oryginalnych środków wyrazu oraz formy i tematyki fotografii, co powinno owocować nowatorskimi i indywidualnymi projektami artystycznymi w ramach samodzielnie wykonywanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie poprzednich modułów z fotografii

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FOTO4_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreacyjne studenta.	FOTO4_1, FOTO4_2, FOTO4_3, FOTO4_4, FOTO4_5, FOTO4_6
FOTO4_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOTO4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FOTO4_fs_1	ćwiczenia	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	30	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	5	FOTO4_w_1, FOTO4_w_2