

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dramaturgia obrazu filmowego 1

Kod modułu: 09-RF-SM-DOF1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOF1_1	Student ma świadomość że światło jest jednym z podstawowych czynników kreujących jednolitą formę filmową.	K_U03 K_W05	4 4
DOF1_2	Student potrafi dokonać analizy charakteru światła zarówno w całym dziele filmowym, jak i w poszczególnych sekwencjach.	K_U04 K_W05	4 4
DOF1_3	Student ma podstawową wiedzę na temat specyfiki światła w różnych gatunkach filmowych.	K_W02	4
DOF1_4	Student ma umiejętność doboru właściwego charakteru światła dla potrzeb dramaturgii realizowanego dzieła filmowego i potrafi to światło wykreować na planie filmowym.	K_U03 K_U10	3 3
DOF1_5	Student potrafi wybrać właściwą lokację, określić konieczną porę dnia do zdjęć i warunki scenograficzne pozwalające na realizację zamierzonego charakteru światła.	K_U03 K_U10	3 3
DOF1_6	Student zna typowe przykłady kreowania dramaturgii przy pomocy światła w wybitnych dziełach z historii sztuki operatorskiej i w celu lepszej współpracy z reżyserem i scenografem potrafi się do nich odwołać.	K_U10 K_W02	3 3

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z dramaturgia obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się czterech modułów zawierających wiedzę na temat roli poszczególnych składników. W ramach modułu o nazwie 'Dramaturgia obrazu filmowego 1' student poznaje roli światła w kształtowaniu zarówno dramaturgii całego dzieła filmowego jak i poszczególnych sekwencji. Analiza charakteru światła w omawianych przykładach zaczerpniętych z wybitnych utworów w długiej historii sztuki operatorskiej, od „Obywatela Keana”, „Ojca chrzestnego” czy „Siedem” po „Życie Pi” i
-------------	--

	„Galaktykę” ma pokazać studentom uniwersalność i pozaczasowość problemu charakteru światła w obrazie filmowym. W ramach zdobytej wiedzy na pierwszym roku studiów w ramach modułów „Technologia i realizacja obrazu filmowego 1 i 2” i „Zajęcia warsztatowe z realizacjio obrazu filmowego 1 i 2” studenci zdobyli umiejętność widzenia, określenia charakteru i kreowania światła. Teraz potrafią tę wiedzę w ramach samodzielnej twórczości, realizować i prezentować na jej podstawie własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w multimedialnym przekazie wizualnym (tzw. opowiadanie obrazem).
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DOF1_w_1	Ocena ciągła	Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych	DOF1_1, DOF1_2, DOF1_3, DOF1_4, DOF1_5, DOF1_6
DOF1_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Ocena prezentacji studyjnych jako pracy praktycznej	DOF1_1, DOF1_2, DOF1_3, DOF1_4, DOF1_5, DOF1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOF1_fs_1	wykład	Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych	5	Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych	10	DOF1_w_1
DOF1_fs_2	ćwiczenia	Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania światła adekwatnego do złożonej sytuacji dramaturgicznej.	10	Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego.	5	DOF1_w_2