

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu filmowego 3

Kod modułu: 09-RF-SM-WOF3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WOF3_1	Student posiada poszerzoną wiedzę nt. bazy materialnej i technicznej z zakresu realizacji obrazu filmowego	K_W04	3
WOF3_2	Student posiada poszerzoną wiedzę nt. procesu kreowania, kształtowania, rejestrowania i obróbki obrazu filmowego	K_W05	3
WOF3_3	Student posiada poszerzoną wiedzę nt. elementów warsztatu innych zawodów filmowych, umożliwiającą uczestnictwo we wspólnym działaniu na planie filmowym	K_U11 K_U12 K_W08	3 3 3
WOF3_4	Student potrafi samodzielnie i wspólnie realizować i publicznie prezentować własne i podzielane koncepcje artystyczne	K_U01	3
WOF3_5	Student umie używać środków ekspresji właściwych dla realizacji obrazu filmowego do kreowania adekwatnej do treści przekazu filmowego narracji wizualnej	K_U03	3
WOF3_6	Student posiada umiejętność obsługi technologii w zakresie realizacji obrazu filmowego w systemie analogowym i cyfrowym	K_U13	3
WOF3_7	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w procesie ustawicznego samokształcenia i poprawiania popełnianych błędów, weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych, rozumiejąc znaczenie etosu pracy dla nabycia biegłości w wykonywanym zawodzie	K_K04 K_K07	3 3
WOF3_8	Student posiada zdolność i kompetencje, uprawniające go do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań zawodowych i artystycznych	K_K09	3

3. Opis modułu	
Opis	

	<p>Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu filmowego spełniają podstawową i bardzo ważną funkcję w procesie kształcenia na kierunku artystycznym i praktycznym. Podczas tych zajęć studenci zapoznają się ze specyfiką i wyjątkowością pracy operatora filmowego. Z jednej strony jest to konfrontacja z możliwościami i ograniczeniami technologii filmowej, z drugiej zaś potrzeba niejako rozpoznania i nauczenia się rzeczywistości i przestrzeni, jaka przedstawia się i jednocześnie kreuje przed kamerą. Obydwa te aspekty pracy artystycznej operatora dają wprawdzie nieograniczony potencjał twórczy, ale wyznaczają również zasady pracy z kamerą. Od przyszłego operatora wymaga się, by już na początku swojego rozwoju zawodowego uczył się zarówno przewidywać artystyczne, estetyczne i formalne efekty swojej pracy, jak i świadomie je kreować.</p> <p>Bezpośredni kontakt ze studentem, który możliwy jest do osiągnięcia jedynie w trakcie zajęć ćwiczeniowo-warsztatowych, pozwala na nawiązanie indywidualnej relacji, przedyskutowanie subiektywnego podejścia do pracy twórczej oraz wywarcie realnego, dydaktycznego wpływu na studenta. W trakcie zajęć warsztatowych stosunek do studenta nabiera walorów personalnych i osobistych, i możliwa jest faktyczna i aktywna pomoc w rozpoczęciu własnej artystycznej drogi każdego studenta.</p> <p>Operatorem nie można być jedynie w teorii, to praktyka czyni studenta artystą, rzemieślnikiem, twórcą, a w przyszłości może mistrzem kamery. Przedmiotem naszych prac będą wszelkie aspekty i elementy pracy operatorskiej związane z budowaniem odpowiedniego klimatu emocjonalnego poprzez ustawienie i charakterystykę źródeł światła, budowę kompozycji, ruch kamery, kolorystykę kostiumów i scenografii. Kursant ma również zyskać świadomość jak te czynniki zachowują się podczas zabiegów postprodukcyjnych.</p> <p>W obrębie zajęć warsztatowych z realizacji obrazu filmowego student dysponuje stale otwartą możliwością przełożenia - zdobytej i ciągle nabywanej w ramach innych modułów z realizacji obrazu filmowego – wiedzy na praktyczne działania i ćwiczenia warsztatowe, doskonalące umiejętności i kompetencje studenta w trakcie kolejnych ośmiu semestrów studiów. Szczegółowy program tych zajęć jest skorelowany z treściami nauczania realizowanymi w innych modułach z zakresu realizacji obrazu filmowego, odpowiednio w danym semestrze. Jednak zasadniczym, powtarzającym się – od pierwszego do czwartego roku studiów - zadaniem odbywanych zajęć warsztatowych jest jedno: realizacja obrazu filmowego. W tej krótkiej dyspozycji znajduje odbicie podstawowe doświadczenie i kult pracy wpisany w tradycję akademickiego nauczania artystycznego, dewizą którego, poza lekcją wrażliwości, jest lekcja pracowitości.</p> <p>Za sprawą ustawicznie realizowanych zajęć warsztatowych studenci nie tylko rozwijają swoje zdolności i doskonałą rzemiosło, lecz również wyrażają swoją osobowość w dążeniu do dzieła i w spełnieniu się w dziele, właściwym dziedzinie, którą studiują.</p>
Wymagania wstępne	Studiowanie każdego następnego modułu z zakresu zajęć warsztatowych z realizacji obrazu filmowego jest uwarunkowane zaliczeniem poprzedniego modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WOF3_w_1	Zaliczenie na podstawie oceny wykonanych ćwiczeń warsztatowych oraz ich obrony przez studenta	Wykonywane przez studentów samodzielne ćwiczenia praktyczne oceniane będą pod kątem zgodności z przyjętymi wstępnie założeniami, spójności formalnej obrazu, adekwatności realizowanej koncepcji wizualnej i poprawności technicznej. Nadrzędne kryterium oceny stanowi obecność wartości artystycznych i estetycznych w przedstawionej próbie.	WOF3_1, WOF3_2, WOF3_3, WOF3_4, WOF3_5, WOF3_6, WOF3_7, WOF3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WOF3_fs_1	warsztat	Zajęcia praktyczne w ramach przygotowanego planu filmowego. Wykonywanie zadanych tematów realizacyjnych i wspólna analiza uzyskanych	30	Przygotowanie mentalne i merytoryczne do ćwiczeń warsztatowych	5	WOF3_w_1



	efektów połączona z dyskusją problemową			
--	---	--	--	--