

1.	Nazwa kierunku	etnologia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Semiotyka kultury

Kod modułu: 12-ET-S2-12-SEK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest przygotowany do skutecznego komunikowania się i pełniejszego, pogłębionego uczestnictwa w kulturze dzięki poszerzeniu swej świadomości semiotycznej	K_K01	2
		K_K05	4
_U_1	potrafi analizować i interpretować różnorakie przekazy znakowe (teksty kultury), zdarzenia kulturowe, typowe codzienne sytuacje w kategoriach semiotycznych z użyciem aparatury pojęciowej semiotyki współczesnej	K_U01	3
		K_U02	3
		K_U03	4
_U_2	umie przedstawić argumenty w sporach o znaki i ich funkcje oraz przedstawić wywód o roli znaku w kształtowaniu obrazu świata	K_U08	4
_W_1	zna tradycję intelektualną oraz źródła teoretyczne semiotyki, ma wiedzę na temat pojęć semiotyki kultury, koncepcji dotyczących różnorodnych płaszczyzn zastosowania analizy i metodologii semiotycznej w badaniach nad kulturą	K_W01	3
		K_W02	3
		K_W05	3
_W_2	ma wiedzę o strukturze i typologii znaku, jego systemowym charakterze oraz o elementach i strukturze sytuacji znakowej	K_W04	2
		K_W09	4
_W_3	ma wiedzę na temat kultury jako systemu znakowego biorąc pod uwagę wielopoziomowość oraz zróżnicowanie tekstów i kodów kulturowych	K_W04	3
		K_W09	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Semiotyka kultury ma umożliwić studentom zapoznanie się z semiotyką jako ogólną teorią znaku i techniką analizy znaczeń, dostarczyć wiedzy na temat semiotycznej koncepcji kultury rozumianej jako system znaków, symboli, obrazów i przestrzeni znakotwórcza. Słuchacze poznają językoznawcze i strukturalistyczno-antropologiczne tradycje, metody i dyscypliny semiotyki. Zajęcia pozwalają poznać główne tendencje we współczesnej semiotyce
-------------	--

	kultury. W zakresie podejmowanych tematów znajdują się: pojęcie tekstu kulturowego i jego rodzaje, znaczenie kodu, logika semiotycznych opozycji binarnych, modelowanie czasu i przestrzeni w kulturze, granica jako zasadnicza kategoria epistemologiczna, motyw osi kosmicznej jako uniwersalny kompleks symboliczny, analiza wierzenia o „środku świata”, aksjologia centrum i peryferii, ciało jako znak, właściwości znakowe ubioru/stroju, semiotyka reklamy i kultury masowej.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna (esej)	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia treści wykładów i literatury uzupełniającej	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie umiejętności pracy w grupie, oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia oraz poddania krytycznemu oglądowi możliwości poznawczych analizy semiotycznej w oparciu o interpretację wybranego tekstu kultury	_K_1, _U_1, _W_2, _W_3
_w_3	projekt	sprawdzenie czy student wykazuje umiejętność analitycznego przedstawienia najistotniejszych idei, założeń metodologicznych i narzędzi pojęciowych semiotyki kultury w celu określenia ich znaczenia czy też stopnia doniosłości dla prowadzonych badań empirycznych i dociekań teoretycznych	_U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych połączony z dyskusją	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem	20	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	metoda projektów, prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, analiza tekstów połączona z dyskusją	15	sporządzenie zespołowego projektu ukazującego wartość poznawczą analizy semiotycznej, zgromadzenie i opracowanie materiału, przygotowanie w grupach prezentacji, przygotowanie lektury do dyskusji	15	_w_1, _w_2, _w_3