

1.	Nazwa kierunku	etnologia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Niematerialne dziedzictwo kulturowe

Kod modułu: 12-ET-DK-S1-1NDK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma świadomość swojej wiedzy historycznej i etnologicznej dotyczącej genezy i uwarunkowań niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz konieczności praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy w działaniach na rzecz społeczności lokalnej	K_K01 K_K02	4 4
_K_2	ma przekonanie o wartości i konieczności zachowania niematerialnego dziedzictwa kulturowego w wymiarze regionalnym i narodowym	K_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu etnologii i antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych	K_U02	4
_U_2	posiada umiejętność dokumentowania oraz rekonstrukcji czasowego i przestrzennego zróżnicowania kultur tak w skali globalnej jak również regionalnej	K_U05	4
_W_1	zna i rozumie wartość kultury ludowej jako integralnej części kultury narodowej, w szczególności polskiej, posiada wiedzę o specyfice kultury ludowej oraz kultury narodowej, zna historyczno-społeczny kontekst ich wzajemnych relacji	K_W01 K_W05	3 4
_W_2	posiada wiedzę o czynnikach decydujących o zachowawczości niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz uwarunkowaniach jego przemian, rozumie mechanizmy tradycji (zwłaszcza jej selektywność), które wpływają na zachowanie żywotności lub zanik elementów kultury rodzimej, zarówno w kontekście kultury lokalnej, jak i narodowej	K_W05 K_W11	4 3
_W_3	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	K_W12	4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Niematerialne dziedzictwo kulturowe opiera się na analizie niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku polskiego. Zajęcia pozwalają na zaznajomienie się z niezbędną terminologią dotyczącą niematerialnego dziedzictwa kulturowego, podstawowymi orientacjami badawczymi oraz aktami prawnymi, zwłaszcza Konwencją UNESCO o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego
-------------	--

	<p>ludzkości. W toku zajęć student zapoznaje się z najważniejszymi problemami związanymi z realizacją założeń Konwencji oraz wynikających z jej ratyfikacji, konieczności prowadzenia wielu programów rządowych czy projektów inicjowanych przez instytucje NGO. W celu lepszej orientacji w podejmowanej tematyce, analizuje się przykłady dobrych praktyk realizacji Konwencji z wybranych krajów europejskich i pozaeuropejskich. W trakcie prowadzenia modułu poruszone są także kwestie związane z procesami warunkującymi niematerialne dziedzictwo kulturowe, tj.: mechanizmy tradycji, znaczenie przekazu międzypokoleniowego a kształtowanie tożsamości. Zajęcia mają skłonić studentów do refleksji nad koniecznością podejmowania działań zmierzających do zachowania niematerialnego dziedzictwa kulturowego w społecznościach lokalnych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	wypowiedź ustna	sprawdzenie stopnia znajomości treści wykładów i literatury uzupełniającej	_U_1, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt indywidualny	sprawdzenie, czy student potrafi pracować z literaturą tematu; czy posiada umiejętność gromadzenia materiału, oceny i wyboru najważniejszych danych, dzięki którym przygotowuje zaplanowany projekt	_K_1, _K_2, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład zagadnień problemowych z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	praca z literaturą przedmiotu	15	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	analiza tekstów, omówienie najważniejszych zagadnień w nich poruszanych przygotowanie indywidualnego projektu na wybrany temat, prezentacja wyników pracy studenta z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	zgromadzenie i opracowanie materiałów potrzebnych do przygotowania projektu; zapoznanie się z lekturą uzupełniającą	15	_w_2