

1.	Nazwa kierunku	informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Piśmiennictwo regionalne***

Kod modułu: 02-BN-S1-PR05

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PR05_1	Student ma ogólną wiedzę na temat miejsca nurtu regionalnego w badaniach literaturoznawczych	K_W01	5
PR05_2	Student ma pogłębioną wiedzę o relacjach między kulturą ogólnonarodową a kulturą ludową, z perspektywy regionów (ze szczególnym uwzględnieniem Śląska)	K_W10	4
PR05_3	Student potrafi formułować opinie o wytworach regionalnej kultury piśmienniczej i wykorzystać wiedzę naukową w popularyzacji historycznego oraz współczesnego piśmiennictwa regionalnego	K_U02	3
PR05_4	Student zna rolę piśmiennictwa regionalnego (głównie śląskiego) w ewolucji polskiej kultury oraz nauki oraz użyć tę wiedzę w analizie wartości dzieł	K_W04	3
PR05_5	Student ma świadomość uczestnictwa w procesie budowania tożsamości zbiorowej i indywidualnej mieszkańców regionów (zwłaszcza Śląska), wykazując się postawą szacunku dla odmiennych światopoglądów oraz kultur	K_K08	4
PR05_6	Student potrafi samodzielnie poszerzać wiedzę o regionie (Śląsku), rozwijać umiejętności badawcze z wykorzystaniem różnych źródeł (baz bibliograficznych, sprofilowanych kolekcji bibliotecznych, archiwów, czasopiśmiennictwa, monografii)	K_U04	4
PR05_7	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje piśmiennictwa, wykorzystać krytyczną analizę piśmiennictwa regionalnego w oddziaływaniu społecznym	K_U12	3

3. Opis modułu	
Opis	Program przedmiotu ma na celu zapoznanie się z rolą kultur regionalnych w powstawaniu kultury narodowej, zwłaszcza zaś Śląska, w rozwoju drukarstwa, udziału Ślązaków w rozwoju Akademii Krakowskiej w dawnych stuleciach oraz poznanie ważniejszych tekstów twórczości regionalnej do 1922 roku i po przyłączeniu Śląska do Polski, aż po współczesność. Problematyka śląskoznawcza pokazywana jest na tle rozwoju kultur innych regionów (zwłaszcza na tle regionów pozostających w przeszłości pod rządami pruskimi). Student zaznajamia się z godnymi pamięci nazwiskami przedstawicieli świata nauki, literatury, życia społeczno-politycznego, dokumentami piśmienniczymi oraz źródłami informacji o nich oraz głównymi

	badaczami dziejów regionalnych. Potrafią gromadzić źródła o zjawiskach w kulturze piśmienniczej i wydawniczej, oceniać, selekcjonować, wykorzystać w przygotowaniu wystąpienia ustnego oraz programu imprezy o tematyce regionalnej.
Wymagania wstępne	Znajomość teorii kultury, jej typologii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PR05_w_1	Prezentacja	Student, na podstawie znajomości źródeł informacji o piśmiennictwie regionalnym przygotowuje krytyczną wypowiedź na temat autora, dzieła, gatunku piśmienniczego bądź zjawiska w piśmiennictwie regionalnym.	PR05_1, PR05_2, PR05_3, PR05_4, PR05_5, PR05_6, PR05_7
PR05_w_2	Projekt	Studenci uzgadniają wspólny temat nadrzędny, poświęcony wybranej postaci bądź gatunkowi piśmiennictwa, dokonują między siebie podziału zadań oraz urządzają przygotowaną imprezę regionalną dla pozostałych uczestników zajęć.	PR05_1, PR05_2, PR05_3, PR05_4, PR05_5, PR05_6, PR05_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PR05_fs_1	wykład	Wykład konwersatoryjny, połączony z prezentacją ważniejszych tekstów, materiałów ikonograficznych, biogramów, jako podstawa do dyskusji.	10	Lektura tekstów wskazanych przed prowadzącego. Samodzielna kwerenda katalogowa oraz bibliograficzna w celu zgromadzenia dokumentacji. Przygotowanie krótkiego wystąpienia ustnego. Przygotowanie indywidualnego uczestnictwa w imprezie o tematyce regionalnej.	20	PR05_w_1, PR05_w_2