

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>etnologia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Antropologia wizualna

**Kod modułu:** 12-ET-S1-F12-8.3AW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	jest świadomy roli przedstawiania obrazowego we współczesnej kulturze oraz zdaje sobie sprawę z wpływu obrazu na kształt zjawisk kulturowych; docenia rolę antropologii wizualnej w procesie interpretacji kultury; jest przygotowany do wykorzystania nowoczesnej technologii podczas pracy w terenie	K_K02 K_K06	3 2
_U_1	potrafi posługiwać się podstawową terminologią z zakresu antropologii wizualnej; posiada umiejętności związane z wykorzystaniem wiedzy z zakresu antropologii wizualnej w procesie interpretacji zjawisk kulturowych	K_U01 K_U02	2 3
_U_2	posiada umiejętność sporządzania dokumentacji wizualnej; ma rozwinięte umiejętności dotyczące obsługi aparatu fotograficznego oraz kamery filmowej w trakcie procesu badawczego; potrafi posługiwać się normami etycznymi w trakcie podejmowanych działaniach badawczych	K_U03 K_U05 K_U10	3 3 2
_W_1	zna miejsce antropologii wizualnej w systemie nauk społecznych i humanistycznych; posiada wiedzę obejmującą podstawową terminologię z zakresu antropologii obrazu oraz rozumie kluczowe pojęcia; zna historię wykorzystania obrazu (fotografia, film etnograficzny) w ramach antropologii kultury	K_W02 K_W03 K_W04	3 2 3
_W_2	posiada wiedzę dotyczącą prowadzenia badań w etnologii, w szczególności z zakresu wykorzystania obrazu w procesie badawczym; wie jak posługiwać się aparatem fotograficznym oraz kamerą w trakcie procesu badawczego; zna podstawowe zasady etyczne obowiązujące w praktyce badawczej antropologa-fotografa	K_W14 K_W15	4 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Antropologia wizualna ma na celu zwrócić uwagę studentów na możliwości wykorzystania współczesnych osiągnięć techniki w badaniach terenowych, w związku z czym w trakcie zajęć przekazane zostają podstawy obsługi aparatu fotograficznego, kamery oraz urządzeń odtwarzających. Ponadto nacisk kładziony jest na uświadomienie słuchaczom przedmiotu jaką rolę pełniło oraz pełni przedstawianie obrazowe we współczesnej kulturze,

	a także w jaki sposób może być pomocne w trakcie procesu badawczego
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja modułów kształcenia: Wstęp do etnologii i antropologii kulturowej, Historia myśli etnologicznej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
_w_1	praca zaliczeniowa	sprawdzenie umiejętności przygotowania dokumentacji fotograficznej lub filmowej; weryfikacja wiedzy dotyczącej obsługi urządzeń nagrywających; sprawdzenie na ile student jest świadomy roli obrazu w procesie badawczym	_K_1, _U_1, _U_2, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna	sprawdzenie wiedzy zdobytej w trakcie samodzielnej lektury oraz podczas ćwiczeń; weryfikacja umiejętności odniesienia zdobytej wiedzy do otaczającej rzeczywistości kulturowej	_U_1, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	ćwiczenia	analiza wybranych tekstów z zakresu obowiązującej tematyki połączona z dyskusją; przegląd i analiza studenckich prac zaliczeniowych	30	przygotowanie proponowanej literatury; sformułowanie problematyki badawczej; przygotowanie narzędzi badawczych, realizacja dokumentacji fotograficznej lub filmowej	35	_w_1, _w_2