

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka dźwięku i muzyki

Kod modułu: 02-MO2N-21-04

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
04_K04	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-MO2SN-14_K04	5
04_U05	potrafi zidentyfikować i nazwać cechy różnicujące dźwięki	02-MO2SN-14_U05	5
04_U06	potrafi krytycznie oceniać zjawiska muzyczne, zna swoje preferencje muzyczne, słucha muzyki, dostrzegając zależności między doбором środków stylistycznych a nastrojem, charakterem, brzmieniem utworu.	02-MO2SN-14_U06	5
04_U08	potrafi komunikować wyniki przeprowadzonych analiz i interpretacji w formie pisemnej i ustnej, korzystając z nowoczesnych metod prezentacji, z zastosowaniem technologii informacyjnych i multimedialnych	02-MO2SN-14_U08	5
04_W02	zna podstawową terminologię z zakresu estetyki dźwięku muzyki i potrafi się nią posługiwać	02-MO2SN-14_W02	5
04_W03	ma ogólną wiedzę na temat głównych kierunków badań w dziedzinie estetyki muzyki	02-MO2SN-14_W03	5
04_W04	rozdziela kulturowe konteksty wpływające na estetykę dźwięku i muzyki	02-MO2SN-14_W04	5
04_W05	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia zakresu teorii dźwięku oraz teorii muzyki (m.in. fonosfera, audiosfera, muzosfera, iluzje percepcji, dzieło muzyczne, wykonawstwo, elementy muzyki, kompozycja, harmonia, melodyka, gatunek muzyczny)	02-MO2SN-14_W05	5
04_W07	zna i potrafi identyfikować wybrane kierunki badań dźwięku i stylów muzyki XX oraz XXI wieku	02-MO2SN-14_W07	5
04_W10	potrafi zidentyfikować subiektywne oraz obiektywne jakości dźwięku i muzyki oraz percepcji dźwięku i muzyki		

		02-MO2SN-14_W10	5
--	--	-----------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Estetyka dźwięku i muzyki wprowadza pogłębioną wiedzę z zakresu percepcji dźwięku i muzyki oraz estetyki dźwięku i muzyki. Problematyka przedmiotu ukazana zostaje w perspektywie przemian kierunków i stylów muzycznych w kulturze zachodniej, uwzględnia również konteksty interdyscyplinarne.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_t	test pisemny lub prezentacja multimedialna przygotowana przez studenta i zaprezentowana	Sprawdzenie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	04_K04, 04_U05, 04_U06, 04_U08, 04_W02, 04_W03, 04_W04, 04_W05, 04_W07, 04_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2N-14-f_k	konwersatorium	praca analityczno-interpretacyjna z zakresu percepcji estetycznej dźwięku i muzyki	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, materiałem multimedialnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień teoretycznych, lekturę wybranej literatury oraz analizę i interpretację materiałów dźwiękowych i muzycznych	70	02-MO2SN-14-w_t