

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza współczesnych tekstów dla teatru

Kod modułu: 02-MO2N-14-19T

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19T_K06	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego w zakresie sztuki teatru	02-MO2SN-14_U01	5
19T_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i tekstów z zakresu teatru i działań performatywnych	02-MO2SN-14_U05	5
19T_U07	korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej o teatrze umie formułować krytyczne opinie i prezentować je w różnych formach	02-MO2SN-14_K04	5
19T_U09	opierając się na właściwych ujęciach teoretycznych umie przygotować zaawansowane formy prac pisemnych (szkic problemowy, praca analityczno-interpretacyjna), które dotyczą teatru współczesnego i tekstów dla teatru	02-MO2SN-14_U08	5
19T_W02	zna terminologię z zakresu wiedzy o teatrze i tekstach przeznaczonych dla teatru na poziomie rozszerzonym	02-MO2SN-14_W02	5
19T_W03	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologie z takich obszarów jak: teatrologia i sztuki performatywne	02-MO2SN-14_W03	5
19T_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania różnych tekstów dla teatru	02-MO2SN-14_W07	5
19T_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz o historycznej zmienności jego znaczeń w sensie ogólnym, ma także świadomość wielości języków, którymi posługuje się teatr	02-MO2SN-14_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	

	Moduł Analiza współczesnych tekstów dla teatru zapoznaje studenta z zagadnieniami z zakresu teorii tekstu (definicja, elementy składowe, funkcje, zakresy znaczeniowe pojęcia). Student zaznajamia się ze specyfiką tekstów pisanych dla teatru, ze szczególnym uwzględnieniem takich kategorii, jak teatralność/wizualność tekstów werbalnych. Otrzymuje podstawowe wiadomości na temat sposobu funkcjonowania tekstu w przedstawieniu jako jednego z elementów wieloznakowego przekazu scenicznego. Analizuje artykulacyjny i brzmieniowy poziom wypowiedzi, zaprojektowanej na poziomie kompozycji tekstu/scenariusza widowiska teatralnego jako potencjalnej mowy scenicznej. Rozpatruje zagadnienie kinestetycznego i proksemicznego waloru dialogów i monologów. Poznaje różne formy współczesnych tekstów dla teatru. Zajęcia laboratoryjne zakładają przeprowadzenie kilku analiz różnych tekstów teatralnych jako form pisanych z myślą o przedstawieniu teatralnym, a także – ich sposobu funkcjonowania w postaci konkretnych wypowiedzi ustnych, artykułowanych podczas spektaklu.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19T_K06, 19T_U05, 19T_U07, 19T_U09, 19T_W02, 19T_W03, 19T_W07, 19T_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_wr	warsztat	praca z tekstem naukowym, praca analityczno-interpretacyjna nad wybranym tekstem teatralnym, intensywne kształcenie umiejętności praktycznych w zakresie analizy współczesnych tekstów dla teatru , dyskusja	20	poznanie zalecanej literatury przedmiotu oraz tekstów teatralnych; obejrzenie polecanych przedstawień; krytyczna obserwacja bieżących zdarzeń z życia teatralnego	40	02-MO2SN-14-w_t