

1.	Field of study	Media Cultures
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: Fction, Hyperfiction, Hypertext

Module code: 02-MO2N-14-25bP

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
25bP _K06	rozpoznaje aktualne obiegi literackie	02-MO2SN-14_K03	5
25bP _U02	potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi i pojęciami historycznoliterackimi właściwymi dla opisu wybranych zjawisk w literaturze najnowszej. Umie zastosować adekwatną teorię do wybranego obszaru badań nad literaturą	02-MO2SN-14_U02	5
25bP _W04	zna szczegółowo realizacje hiperfikcji (mono- i polimedialne, eksploracyjne i konstrukcyjne itd.), których wspólną cechą jest nielinearna i niesekwencyjna organizacja danych (leksji, tekstonów), połączonych ze sobą odsyłaczami (hiperłącza)	02-MO2SN-14_W04	5
25bP _W06	ma szczegółową wiedzę o najnowszych zjawiskach literackich, ma świadomość zmienności teorii naukowych oraz przemian modelu piśmiennictwa literackiego w kontekście zmienności modeli kulturowych	02-MO2SN-14_U06	5
25bP_W03	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą zagadnienia hiperfikcji rozumianej jako nielinearna/wielolinearna literatura tworzona i odczytywana w środowisku hipertekstowym	02-MO2SN-14_W03	5

3. Module description	
Description	Moduł Fikcja, hiperfikcja, hipertekst ma za zadanie wprowadzić studenta w zagadnienia hiperfikcji rozumianej jako nielinearna/wielolinearna literatura tworzona i odczytywana w środowisku hipertekstowym, wymagająca współpracy czytelnika z tekstem (wyboru kolejności poszczególnych paragrafów, wyboru wątków i perspektyw narracyjnych) i w tym sensie będąca jednym z przejawów cybertekstu jako maszyny do tworzenia wielorakich wypowiedzi. W pierwszej kolejności student poznaje dwudziestowieczne dzieła literackie klasyfikowane jako protohiperteksty, w których obok klasycznego dyskursu powieściowego pojawia się dyskurs ergodyczny. W dalszej kolejności przyswajają sobie kategorie teoretyczne opisujące omawiane zjawiska – m.in. koncepcja dzieła otwartego i dzieła w ruchu U. Eco, tekstu czytelnego i tekstu pisalnego R. Barthesa, hipertekstu T. Nelsona czy cybertekstu E.J. Aarsetha. Uczestnik kursu poznaje różnorodne realizacje hiperfikcji (mono- i polimedialne, eksploracyjne i konstrukcyjne itd.), których wspólną cechą jest nielinearna i niesekwencyjna organizacja danych (leksji, tekstonów), połączonych ze sobą odsyłaczami (hiperłącza) decydująca o trybie odbioru dzieła,

	któremu końcowy kształt (na poziomie fabuły, postaci, świata przedstawionego) – w przeciwieństwie do klasycznej fikcji literackiej – nadaje czytelnik poprzez swoje lekturowe decyzje.
Prerequisites	brak

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	Weryfikacja umiejętności krytycznego czytania, posługiwania się poznana terminologią oraz prezentowania wybranego zagadnienia, ocena postaw i kompetencji.	25bP_K06, 25bP_U02, 25bP_W04, 25bP_W06, 25bP_W03
02-MO2SN-14-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25bP_U02, 25bP_W04, 25bP_W06, 25bP_W03

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-14-f_l	laboratory classes	praca z tekstem literackim i naukowym, analiza, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	90	02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_t