

1.	Field of study	Media Cultures
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2025/2026 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Contemporary Theatrical Texts Analysis

Module code: 02-MO2S-14-19T

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
19T_K06	świadomie i systematycznie uczestniczy w różnorodnych formach życia kulturalnego, interesuje się nowatorskimi formami wyrazu artystycznego w zakresie sztuki teatru	02-MO2SN-14_U01	5
19T_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk i tekstów z zakresu teatru i działań performatywnych	02-MO2SN-14_U05	5
19T_U07	korzystając ze zdobytej wiedzy naukowej o teatrze umie formułować krytyczne opinie i prezentować je w różnych formach	02-MO2SN-14_K04	5
19T_U09	opierając się na właściwych ujęciach teoretycznych umie przygotować zaawansowane formy prac pisemnych (szkic problemowy, praca analityczno-interpretacyjna), które dotyczą teatru współczesnego i tekstów dla teatru	02-MO2SN-14_U08	5
19T_W02	zna terminologię z zakresu wiedzy o teatrze i tekstach przeznaczonych dla teatru na poziomie rozszerzonym	02-MO2SN-14_W02	5
19T_W03	ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę obejmującą terminologię, teorie i metodologie z takich obszarów jak: teatrologia i sztuki performatywne	02-MO2SN-14_W03	5
19T_W07	zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania różnych tekstów dla teatru	02-MO2SN-14_W07	5
19T_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka oraz o historycznej zmienności jego znaczeń w sensie ogólnym, ma także świadomość wielości języków, którymi posługuje się teatr	02-MO2SN-14_W09	5

3. Module description

Description	
-------------	--

	Moduł Analiza współczesnych tekstów dla teatru zapoznaje studenta z zagadnieniami z zakresu teorii tekstu (definicja, elementy składowe, funkcje, zakresy znaczeniowe pojęcia). Student zaznajamia się ze specyfiką tekstów pisanych dla teatru, ze szczególnym uwzględnieniem takich kategorii, jak teatralność/wizualność tekstów werbalnych. Otrzymuje podstawowe wiadomości na temat sposobu funkcjonowania tekstu w przedstawieniu jako jednego z elementów wieloznakowego przekazu scenicznego. Analizuje artykulacyjny i brzmieniowy poziom wypowiedzi, zaprojektowanej na poziomie kompozycji tekstu/scenariusza widowiska teatralnego jako potencjalnej mowy scenicznej. Rozpatruje zagadnienie kinestetycznego i proksemicznego waloru dialogów i monologów. Poznaje różne formy współczesnych tekstów dla teatru. Zajęcia laboratoryjne zakładają przeprowadzenie kilku analiz różnych tekstów teatralnych jako form pisanych z myślą o przedstawieniu teatralnym, a także – ich sposobu funkcjonowania w postaci konkretnych wypowiedzi ustnych, artykułowanych podczas spektaklu.
Prerequisites	Znajomość podstawowych terminów z zakresu komunikacji językowej i analizy tekstu literackiego (zakres kształcenia akademickiego pierwszego stopnia) oraz podstawowych pojęć z zakresu komunikacji teatralnej (wprowadzanych równolegle w ramach przedmiotu Komunikacja teatralna).

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO2SN-14-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	19T_K06, 19T_U05, 19T_U07, 19T_U09, 19T_W02, 19T_W03, 19T_W07, 19T_W09

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO2S-14-f_w	workshop	praca z tekstem naukowym, praca analityczno-interpretacyjna nad wybranym tekstem teatralnym, intensywne kształcenie umiejętności praktycznych w zakresie analizy współczesnych tekstów dla teatru , dyskusja	30	poznanie zalecanej literatury przedmiotu oraz tekstów teatralnych; obejrzenie polecanych przedstawień; krytyczna obserwacja bieżących zdarzeń z życia teatralnego	30	02-MO2SN-14-w_t