

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Performans w sferze publicznej

Kod modułu: 02-MO2S-14-25-bT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25-bT_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu, w szczególności w zakresie zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu sztuk performatywnych w dziedzinach związanych z praktykami społecznymi i kulturowymi	02-MO2SN-14_K01	5
25-bT_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, a następnie je analizować, interpretować, integrować i oceniać oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	02-MO2SN-14_U01	5
25-bT_U04	potrafi swobodnie poruszać się po różnych dziedzinach wiedzy, wykorzystując interdyscyplinarne narzędzia w analizie zjawisk na styku sztuk widowiskowych i polityki	02-MO2SN-14_U04	5
25-bT_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk z zakresu sztuk widowiskowych, komunikacji kulturowej, działań performatywnych i polityki; potrafi określić znaczenia zjawisk i wytworów komunikacji kulturowej oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego	02-MO2SN-14_U05	5
25-bT_W01	ma pogłębioną wiedzę z zakresu performatyki, którą jest w stanie rozwijać i stosować w działalności profesjonalnej	02-MO2SN-14_W01	5
25-bT_W02	zna terminologię z zakresu sztuk performatywnych na poziomie rozszerzonym	02-MO2SN-14_W02	5
25-bT_W05	ma pogłębioną wiedzę z zakresu nauki o sztukach widowiskowych, którą potrafi stosować również w analizie zjawisk politycznych	02-MO2SN-14_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Performans w polityce student zapoznaje się z narzędziami z dziedziny performatyki przydatnymi w analizie zjawisk wykraczających poza tradycyjnie ujmowany zakres sztuk widowiskowych, przede wszystkim polityki i życia politycznego. Zaznajamia się z historycznymi formami

	obecności performansu w polityce, skupiając się na wszystkich tych momentach, gdy polityka w teatrze i teatr w polityce krzyżowały się na tyle wyraziście, by móc stanowić przedmiot odrębnej analizy. Obejmuje to zarówno różnorodne formy teatru politycznego, jak i sposoby wykorzystania w debacie politycznej dyskursu zakorzenionego w literaturze dramatycznej i teatrze oraz performansie. Krótki rys historyczny stanowi punkt wyjścia do szerokiej analizy performatywności polityki najnowszej i współczesnej. Wprowadzone zostają pojęcia w rodzaju „społeczeństwa spektaklu”, „teatralności”, „demokracji performatywnej” czy „post-polityki”, stanowiące przykład tego, jak kategorie z dziedziny nauki o sztukach performatywnych mogą być stosowane w opisie współczesnego społeczeństwa i polityki nowej epoki medialnej.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych terminów z zakresu wiedzy o praktykach medialnych i dramatyzacji życia publicznego

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25-bT_K04, 25-bT_U01, 25-bT_U04, 25-bT_U05, 25-bT_W01, 25-bT_W02, 25-bT_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, analiza zjawisk z zakresu życia politycznego, prezentacje porządkujące wprowadzane kategorie teoretyczne	15	studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie prezentacji	80	02-MO2SN-14-w_s