

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | kultury mediów             |
| 2. | Wydział                   | Wydział Humanistyczny      |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2025/2026 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia    |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Medialne matryce w literaturze

**Kod modułu:** 02-MO2S-14-23bP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             |                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 23bP_U02                               | pracując z wybranym tekstem potrafi rozpoznać cechy swoiste literatury w oparciu o wybraną metodologię; poczynawszy od przemian w obrębie samej tekstowości związanych rozwojem mediów wizualnych po wyraźne rekompozycje w konstruowaniu literackich światów przedstawionych wynikających z akcesji technik i metod wykorzystywanych w innych mediach | 02-MO2SN-14_U02             | 5                              |
| 23bP_U04                               | potrafi integrować zdobytą wiedzę na temat innych mediów do krytycznego analizowania tekstów literackich, ze szczególnym uwzględnieniem relacji pomiędzy literaturą a fotografią, literaturą a filmem, a także literaturą i grammi komputerowymi                                                                                                       | 02-MO2SN-14_U04             | 5                              |
| 23bP_U09                               | potrafi napisać pracę o charakterze naukowym, wykorzystując w analizie tekstów literackich teorie i metodologie przynależne do poznanych zagadnień                                                                                                                                                                                                     | 02-MO2SN-14_U08             | 5                              |
| 23bP_U10                               | zdobytą wiedzę potrafi zużytkować w świadomej, teoretycznej prezentacji własnego stanowiska w dyskusjach o charakterze naukowym                                                                                                                                                                                                                        | 02-MO2SN-14_U09             | 5                              |
| 23bP_W03                               | ma uporządkowaną pogłębioną wiedzę dotyczącą zjawisk najnowszych takich jak e-literatura, powieści hipertekstowe, cyberpowieści, cyberpoezja, poezja multimedialna, videopoezja, poetronika, hiperliteratura, hiperpoezja                                                                                                                              | 02-MO2SN-14_W03             | 5                              |
| 23bP_W04                               | ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę dotyczącą problemów na styku: dzieło literackie i obraz, fotografia, film a także muzyka                                                                                                                                                                                                                          | 02-MO2SN-14_W04             | 5                              |
| 23bP_W07                               | zna i rozumie metody analizy, interpretacji, problematyzowania i wartościowania literatury intermedialnej                                                                                                                                                                                                                                              | 02-MO2SN-14_W07             | 5                              |
| 23bP_W08                               | zna i rozumie podstawowe zasady z zakresu ochrony praw autorskich w dobie mediów cyfrowych                                                                                                                                                                                                                                                             | 02-MO2SN-14_W08             | 5                              |
| 23bP_W01                               | ma pogłębioną wiedzę o specyfice relacji między literaturą a mediami, o interakcjach zachodzących pomiędzy literaturą i szeroko pojętym uniwersum medialnym, a także o szeroko pojętych konsekwencjach tej interakcji uobecniających się w samej literaturze                                                                                           | 02-MO2SN-14_W01             | 5                              |

### 3. Opis modułu

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | Moduł Medialne matryce w literaturze ma dostarczyć studentowi ogólnej i szczegółowej wiedzy o interakcjach zachodzących pomiędzy literaturą (nowoczesną kulturą literacką?) i szeroko pojętym uniwersum medialnym, a także o szeroko pojętych konsekwencjach tej interakcji uobecniających się w samej literaturze. Studentowi zostaną przedstawione wybrane problemy i zagadnienia artystycznej nowoczesności, która od początku XX wieku praktykowała działalność łączącą (często w ramach formalnych eksperymentów) dzieło literackie z obrazem, fotografią, filmem i muzyką (awangardy, surrealizm, działalność małżeństwa Themersonów, neoawangardy, działalność Johna Cage'a, Witold Lutosławski, Stanisław Dróżdż, liberatura etc.). Powyższe stanowi wprowadzenie do szczegółowego omówienia problemu koincydencji literatury z nowymi mediami (także „postmediami”), w ramach czego zostaną omówione zjawiska najnowsze takie jak e-literatura, powieści hipertekstowe, cyberpowieści, cyberpoezja, poezja multimedialna, videopoezja, poetronika, hiperliteratura, hiperpoezja. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | brak                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

| kod             | nazwa (typ)                  | opis                                                                                                                          | efekty uczenia się modułu                                                                |
|-----------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| 02-MO2SN-14-w_d | dyskusja/debata sprawdzająca | Weryfikacja umiejętności krytycznego czytania, posługiwania się poznana terminologią oraz prezentowania wybranego zagadnienia | 23bP_U04, 23bP_U09, 23bP_U10, 23bP_W07, 23bP_W08                                         |
| 02-MO2SN-14-w_t | test/praca pisemna           | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę                                   | 23bP_U02, 23bP_U04, 23bP_U09, 23bP_U10, 23bP_W03, 23bP_W04, 23bP_W07, 23bP_W08, 23bP_W01 |

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod            | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                           |               | praca własna studenta                                                                                               |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|----------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
|                | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                               | liczba godzin | opis                                                                                                                | liczba godzin |                                         |
| 02-MO2S-14-f_l | laboratorium              | praca z tekstem literackim i teoretycznoliterackim, analiza, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. | 30            | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień. | 80            | 02-MO2SN-14-w_d, 02-MO2SN-14-w_t        |