

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Metodologia badań nad mediami (moduł dyplomowy obligatoryjny)

Kod modułu: 02-MO2S-14-09

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
09_K01	rozumie potrzebę ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie systemów metodologicznych oraz ich współczesnych transformacji	02-MO2SN-14_U13	5
09_U05	potrafi przeprowadzić pogłębioną analizę i interpretację zjawisk oraz wytworów z zakresu nowych mediów; w sposób świadomy stosuje podejścia metodologiczne wypracowane na gruncie nauk humanistycznych	02-MO2SN-14_U05	5
09_W01	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej z zakresu metodologii mediów	02-MO2SN-14_W01	5
09_W02	zna podstawową i rozszerzoną terminologię powiązaną z systemami metodologicznymi współczesnej humanistyki	02-MO2SN-14_W02	5
09_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą systemy metodologiczne wykorzystywane w badaniach nad mediami oraz możliwości wynikające z ich transmedialnych powiązań	02-MO2SN-14_W03	5
09_W09	ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze filmo- i medioznawczych systemów metodologicznych oraz o historycznej zmienności tychże	02-MO2SN-14_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Wykład prowadzony w ramach modułu Metodologia badań nad mediami obejmuje systematyczny wgląd w podstawowe modele filmo- i medioznawstwa omawiane w perspektywie zmiany zachodzącej pod wpływem przekazników cyfrowo-falowych. Celem jest omówienie metod badania audiowizualności formowanych w ramach systemów metodologicznych humanistyki współczesnej (fenomenologii, strukturalizmu, semiotyki, psychoanalizy, feminizmu, kognitywizmu, posstrukturalizmu, memetyki) -ich charakterystyka na poziomie: pojęć, relacji między pojęciami, problematyki objętej zakresem poznawczym metody, problematyki, która pozostaje poza jej polem diagnozy. Obok szczegółowej prezentacji strategii poznania filmu i mediów cyfrowo-falowych istotną będzie integracja obu paradygmatów. Wiązanie paradygmatów służyć ma wypracowaniu „transmedialnego” podejścia w metodologii

	badań zjawisk klasycznej i rozwiniętej audiowizji. Horyzont transmedialny pozwoli zarówno wyłonić fundamentalne dla kultury współczesnej zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu refleksji teoretycznej, historycznej, estetycznej, aksjologicznej nad zjawiskami medialnymi oraz określić podstawowe kategorie ich opisu (m.in. interfejs, wirtualność, wikikultura, mobilność), jak i przyjąć wobec empirii program badań komparatystycznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO2SN-14-w_e	egzamin pisemny lub ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	09_K01, 09_U05, 09_W01, 09_W02, 09_W03, 09_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO2S-14-f_w	wykład	metoda wykładowa	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie wykładów, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	80	02-MO2SN-14-w_e