

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimedialności
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Przenikanie sztuk (synergie sztuki dźwięku i sztuk medialnych)
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-IOA_B
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł „Przenikanie sztuk (synergie sztuki dźwięku i sztuk medialnych)” koncentruje się na badaniu interakcji i współpracy pomiędzy sztuką dźwięku a sztukami medialnymi, szczególnie w kontekście nowoczesnych technologii i kreatywności cyfrowej. Uczestnicy zapoznają się z teoriami i praktykami łączącymi różne formy artystyczne, co pozwala im na tworzenie innowacyjnych, wieloaspektowych projektów artystycznych. Kurs podkreśla rolę współczesnych mediów w kształtowaniu współczesnej sztuki oraz rozwój umiejętności interdyscyplinarnych. Dzięki wykładom, studenci będą mieli okazję zgłębić tematy związane z muzyką, dźwiękiem, wizualizacjami i nowymi mediami. Zajęcia zachęcają do refleksji nad rolą technologii w sztuce oraz nad możliwościami twórczymi wynikającymi z ich połączenia. Po zakończeniu kursu, studenci będą potrafili analizować oraz tworzyć projekty artystyczne, które łączą elementy dźwięku i mediów.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
S2-IOA_B_1	Osoba studiująca zna teorie i praktyki dotyczące interakcji między sztuką dźwięku a sztukami medialnymi, szczególnie w kontekście nowoczesnych technologii.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W05	5 5 4	
S2-IOA_B_2	Osoba studiująca rozumie rolę współczesnych mediów w kształtowaniu sztuki i rozwijaniu umiejętności interdyscyplinarnych.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W10 W6-MM-S2-W11	5 3 4	
S2-IOA_B_3	Osoba studiująca potrafi tworzyć innowacyjne projekty artystyczne, które łączą elementy dźwięku i sztuk mediów.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 4 4	
S2-IOA_B_4	Osoba studiująca potrafi współpracować w grupie, dzieląc się swoimi pomysłami i wykorzystując różnorodne podejścia artystyczne w pracy twórczej.	W6-MM-S2-K03 W6-MM-S2-K06	3 5	

		W6-MM-S2-K07	4
--	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
b05	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące; seminarium/proseminarium metoda seminaryjna – zwykle słowna prezentacja opracowanego/zdiagnozowanego wcześniej problemu na forum, w celu wywołania dyskusji wokół wyników pracy badawczej; rodzaj konferencji, kursu, szkolenia wzorowanego na formie zajęć seminaryjnych
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_IOA_B	wykład	15	egzamin	S2-IOA_B_1, S2-IOA_B_2, S2-IOA_B_3, S2-IOA_B_4	a01, b02, b05, c03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym	Nie

		<i>uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.