

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Teoria sztuki
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-AT
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Teoria Sztuki" oferuje studentem możliwość zgłębienia zagadnień związanych z teorią sztuki. Zajęcia w formie wykładów obejmują kluczowe teorie, koncepcje i podejścia, które kształtowały rozwój sztuki od klasycznych po współczesne nurty. Uczestnicy modułu będą analizować związki między sztuką, nauką, technologią i kulturą, a także refleksję nad rolą sztuki w cyfrowym kontekście. W trakcie kursu studenci rozwiną umiejętność krytycznego myślenia oraz analizowania różnych praktyk artystycznych i ich teorii. Przedstawione zagadnienia obejmują zarówno teoretyczne podstawy, jak i przykłady zastosowań w nowoczesnej twórczości artystycznej. Moduł składa się z wykładów oraz pracy własnej studenta, dając studentom przestrzeń do zgłębienia tematyki w indywidualny sposób. Studenci będą zachęceni do aktywnego uczestnictwa w dyskusjach oraz rozwijania własnych refleksji teoretycznych w kontekście współczesnych wyzwań artystycznych. Zajęcia mają na celu rozwój umiejętności analizy, interpretacji i konstruowania własnych teorii artystycznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
S2-AT_1	Osoba studiująca zna kluczowe teorie, koncepcje i podejścia, które kształtowały rozwój sztuki od klasycznych po współczesne nurty.	W6-MM-S2-W01	4
		W6-MM-S2-W05	5
		W6-MM-S2-W10	3
S2-AT_2	Osoba studiująca rozumie złożoność relacji między sztuką, nauką, technologią i kulturą oraz zna ich wpływ na współczesne tworzenie artystyczne.	W6-MM-S2-W01	4
		W6-MM-S2-W02	2
		W6-MM-S2-W05	5
S2-AT_3	Osoba studiująca potrafi analizować i interpretować różne praktyki artystyczne w kontekście ich teorii oraz współczesnych wyzwań artystycznych.	W6-MM-S2-U05	3
		W6-MM-S2-U07	1
S2-AT_4	Osoba studiująca aktywnie uczestniczy w dyskusjach na temat współczesnych problemów sztuki, rozwijając własne refleksje teoretyczne.	W6-MM-S2-K04	5
		W6-MM-S2-K05	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_AT	wykład	28	egzamin	S2-AT_1, S2-AT_2, S2-AT_3, S2-AT_4	a01, b02, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.