

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Ścieżka dźwiękowa do filmu
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-SF
Liczba punktów ECTS		5
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł „Ścieżka dźwiękowa do filmu” jest warsztatowym kursem poświęconym procesowi tworzenia ścieżek dźwiękowych dla produkcji filmowych. Studenci zapoznają się z kluczowymi aspektami kompozycji muzyki filmowej, projektowania dźwięku oraz montażu audio, uwzględniając zarówno artystyczne, jak i techniczne wyzwania tego procesu. Warsztaty obejmują analizę przykładów istniejących ścieżek dźwiękowych, praktyczne zadania związane z tworzeniem muzyki i efektów dźwiękowych oraz wprowadzanie dźwięków do narracji filmowej. Kurs kładzie nacisk na indywidualne podejście, a także na współpracę w zespole, umożliwiając studentom rozwijanie umiejętności kreatywnych i technicznych. Oprócz zajęć bezpośrednich, studenci są zachęceni do pracy własnej, rozwijając swoje projekty pod kierunkiem instruktora. Moduł oferuje elastyczny program, pozwalający na dopasowanie tematów do zainteresowań uczestników.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SND-S2-SF_1	Osoba studiująca zna kluczowe elementy procesu tworzenia ścieżki dźwiękowej do filmu, w tym komponowanie muzyki filmowej, projektowanie dźwięku i edycję audio.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W04 W6-MM-S2-W06	5 4 4	
SND-S2-SF_2	Osoba studiująca potrafi analizować istniejące ścieżki dźwiękowe i identyfikować ich funkcje narracyjne w filmie.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U05 W6-MM-S2-U06	4 5 3	
SND-S2-SF_3	Osoba studiująca potrafi tworzyć muzykę i efekty dźwiękowe zintegrowane z narracją filmową, wykorzystując odpowiednie techniki i narzędzia.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 4 3	
SND-S2-SF_4	Osoba studiująca potrafi stosować zaawansowane techniki edycji dźwięku w celu optymalizacji jakości ścieżki dźwiękowej.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03	5 5	

		W6-MM-S2-U06	3
SND-S2-SF_5	Osoba studiująca potrafi efektywnie współpracować w grupie, wspólnie realizując projekty dźwiękowe.	W6-MM-S2-K02	4
		W6-MM-S2-K03	2
		W6-MM-S2-K06	5
SND-S2-SF_6	Osoba studiująca rozwija swoją kreatywność i innowacyjność, uwzględniając różne perspektywy i potrzeby odbiorców w procesie tworzenia.	W6-MM-S2-K04	2
		W6-MM-S2-K05	4
		W6-MM-S2-K07	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b01	Zbiór metod problemowych	Wykład problemowy <i>analiza wybranego problemu naukowego lub praktycznego z weryfikacją i próbą rozwiązania wykładanych kwestii oraz wskazaniem konsekwencji wynikających z tego rozwiązania</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom <i>nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia</i>
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko <i>przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_SF	warsztat	42	egzamin	SND-S2-SF_1, SND-S2-SF_2, SND-S2-SF_3, SND-S2-SF_4, SND-S2-SF_5, SND-S2-SF_6	b01, b07, b09, c03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak

a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.