

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Studio filmowe
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-FS
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Studio filmowe" koncentruje się na praktycznym procesie tworzenia filmu, obejmującym rozwój koncepcji, planowanie, produkcję i podstawową postprodukcję. Uczestnicy zajęć rozwijają umiejętności pracy zespołowej, kreatywności i rozwiązywania problemów w kontekście produkcji audiowizualnej. Warsztaty obejmują różnorodne aspekty pracy w studio filmowym, takie jak reżyseria, praca kamery, oświetlenie oraz dźwięk. Studenci angażują się w zadania praktyczne, które wspierają rozwój ich indywidualnych i zespołowych kompetencji artystycznych i technicznych. W trakcie modułu uczestnicy zdobywają wiedzę o organizacji i realizacji projektów filmowych, ucząc się skutecznej komunikacji i zarządzania czasem. Moduł umożliwia również eksperymentowanie z różnymi stylami i formami wyrazu filmowego, zachęcając do poszukiwania nowych, innowacyjnych rozwiązań.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
S2-FS_1	Osoba studiująca zna techniki i narzędzia wykorzystywane w pracy na planie filmowym, w tym w zakresie reżyserii, obsługi kamery, oświetlenia oraz podstawowej postprodukcji.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W07	4 2 3	
S2-FS_2	Osoba studiująca potrafi wykorzystać techniki filmowe, takie jak reżyserowanie, operowanie kamerą i zarządzanie oświetleniem, do realizacji projektów audiowizualnych.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	2 5 4	
S2-FS_3	Osoba studiująca umie efektywnie organizować pracę na planie filmowym, zarówno w ramach projektów indywidualnych, jak i zespołowych.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	2 5 4	
S2-FS_4	Osoba studiująca wykazuje zdolność do pracy zespołowej w kontekście realizacji projektów filmowych oraz potrafi wymieniać się wiedzą i doświadczeniem w środowisku międzynarodowym.	W6-MM-S2-K02 W6-MM-S2-K03	3 4	

		W6-MM-S2-K06	5
--	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies</i> – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze</i> czyli tzw. komórce nauczania (ang. <i>learning cells</i>); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom <i>nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_FS	warsztat	30	zaliczenie	S2-FS_1, S2-FS_2, S2-FS_3, S2-FS_4	b07, b08, b09, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się do uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Tak
-----	---	--	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.