

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Studio dźwięku
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-SS
Liczba punktów ECTS		3
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł „Studio dźwięku” to warsztatowe zajęcia, które mają na celu rozwijanie umiejętności twórczych w zakresie pracy z dźwiękiem. Studenci zapoznają się z podstawowymi technikami i narzędziami wykorzystywanymi w studiu dźwiękowym, zarówno w kontekście artystycznym, jak i technologicznym. Warsztaty obejmują praktyczne zadania, które pozwalają eksperymentować z dźwiękiem, tworzyć kompozycje oraz pracować nad projektami audiowizualnymi. Moduł kładzie nacisk na kreatywność, pracę zespołową oraz rozwijanie indywidualnych projektów. Studenci będą mieli okazję doskonalić swoje umiejętności w zakresie nagrywania, edycji i postprodukcji dźwięku. Zajęcia obejmują godziny akademickie z nauczycielem akademickim, a pozostały czas pracy związany z modulem przeznaczony jest na samodzielne działania twórcze i przygotowanie projektów. Moduł jest integralną częścią programu studiów, wspierając rozwój umiejętności artystycznych i technologicznych w międzynarodowym środowisku.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
S2-SS_1	Osoba studiująca zna techniki i narzędzia wykorzystywane w pracy w studio dźwiękowym, w tym w zakresie nagrywania, edycji i postprodukcji dźwięku.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	5 4 3
S2-SS_2	Osoba studiująca potrafi wykorzystać techniki nagrywania i edycji dźwięku do tworzenia kompozycji i projektów audiowizualnych.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	4 5 3
S2-SS_3	Osoba studiująca umie efektywnie organizować pracę w studio dźwiękowym, zarówno w ramach projektów indywidualnych, jak i zespołowych.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U06	5 4 3
S2-SS_4	Osoba studiująca wykazuje zdolność do pracy zespołowej w kontekście realizacji projektów dźwiękowych oraz potrafi	W6-MM-S2-K02	2

	wymieniać się wiedzą i doświadczeniem w środowisku międzynarodowym.	W6-MM-S2-K03	4
		W6-MM-S2-K06	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b03	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: gry dydaktyczne treści nauczania ujęte w formułę gry zachowującej reguły, zasady i przepisy; prowadzone w celowo zorganizowanej sytuacji, opartej na opisie faktów i procesów, uczący się konkurują ze sobą w ramach określonych przez NA zasad; gry symulacyjne – uwzględniają pozorowanie sytuacji rzeczywistych; gry decyzyjne – oparte są na procesie podejmowania decyzji z poznaniem ich konsekwencji (np. drzewo decyzyjne), gry psychologiczne – wzmagają udział emocjonalno-wolicjonalnego komponentu postawy
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_SS	warsztat	30	zaliczenie	S2-SS_1, S2-SS_2, S2-SS_3, S2-SS_4	b03, b07, b08, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako	Tak

	się	<i>obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	<i>Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.