

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Muzyka w filmach
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-MF
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		W trakcie modułu „Muzyka w filmach” studenci poznają zaawansowane role muzyki w filmie, badając jej wpływ na emocje, narrację i odbiór obrazu. W trakcie wykładu studenci zapoznają się z historią muzyki filmowej, kluczowymi technikami kompozytorskimi oraz przykładowymi ścieżkami dźwiękowymi z różnych gatunków filmowych. Zajęcia mają charakter wykładu, wspierającego rozwój umiejętności analitycznych i interpretacyjnych w kontekście wykorzystania muzyki w produkcji filmowej. Uczestnicy nauczą się również o współczesnych trendach w muzyce filmowej, takich jak muzyka elektroniczna i wykorzystanie nowych technologii w kompozycji. Moduł będzie również obejmował omówienie związku między dźwiękiem, obrazem i emocjami, w tym technik kompozytorsko-edytorskich. Podczas kursu studenci będą mieli okazję uczestniczyć w dyskusji na temat roli muzyki filmowej w nowoczesnej produkcji filmowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
S2-MF_1	Osoba studiująca zna historię muzyki filmowej oraz kluczowe techniki kompozytorskie wykorzystywane w różnych gatunkach filmowych.	W6-MM-S2-W01	4	
		W6-MM-S2-W02	3	
		W6-MM-S2-W06	5	
S2-MF_2	Osoba studiująca posiada wiedzę na temat współczesnych trendów w muzyce filmowej, w tym zastosowania muzyki elektronicznej oraz nowych technologii w kompozycji.	W6-MM-S2-W02	4	
		W6-MM-S2-W03	5	
		W6-MM-S2-W04	3	
S2-MF_3	Osoba studiująca potrafi analizować i interpretować rolę muzyki w filmie, w kontekście emocji, narracji i odbioru obrazu.	W6-MM-S2-U01	3	
		W6-MM-S2-U02	4	
		W6-MM-S2-U05	5	
S2-MF_4	Osoba studiująca aktywnie uczestniczy w dyskusjach na temat roli muzyki filmowej w produkcji filmowej, dzieląc się swoimi opiniami i analizami.	W6-MM-S2-K04	5	
		W6-MM-S2-K05	4	

		W6-MM-S2-K06	3
--	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_MF	wykład	15	egzamin	S2-MF_1, S2-MF_2, S2-MF_3, S2-MF_4	a01, b02, c02, c03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania	Nie

	<i>kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.