

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Reżyseria filmowa
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-FD
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł "Reżyseria filmowa" skupia się na rozwijaniu umiejętności kreatywnego podejścia do reżyserowania filmów. Zajęcia warsztatowe oferują przestrzeń do praktycznego eksperymentowania z różnymi aspektami reżyserii, od pracy z aktorami po zarządzanie produkcją. Studenci będą mieli okazję pracować nad koncepcjami filmowymi, scenariuszami oraz realizować krótkie projekty w małych grupach, co pozwala na rozwój indywidualnych umiejętności reżyserskich. Warsztaty koncentrują się na procesie twórczym, komunikacji z zespołem oraz podejmowaniu decyzji artystycznych i technicznych. Uczestnicy zdobędą praktyczną wiedzę na temat reżyserii w różnych kontekstach, a także nauczą się dostosowywać swoje pomysły do wymagań współczesnego rynku filmowego.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
IMG-S2-FD_1	Osoba studiująca potrafi opracowywać koncepcje filmowe i przełożyć je na praktyczne rozwiązania reżyserskie.	W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 4	
IMG-S2-FD_2	Osoba studiująca podejmuje decyzje artystyczne i techniczne w trakcie realizacji projektów filmowych, biorąc pod uwagę różnorodne aspekty produkcji.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 5 4	
IMG-S2-FD_3	Osoba studiująca współpracuje efektywnie w zespole międzynarodowym stosując język obcy, biorąc odpowiedzialność za realizację wspólnych celów produkcyjnych.	W6-MM-S2-K03 W6-MM-S2-K06 W6-MM-S2-U08	4 5 4	
IMG-S2-FD_4	Osoba studiująca angażuje się w komunikację z członkami zespołu w języku obcym, dbając o płynność i harmonijny przebieg procesu twórczego.	W6-MM-S2-K02 W6-MM-S2-K06 W6-MM-S2-U08	3 5 4	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b06	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: inscenizacja/drama <i>uczenie się przez doświadczenie; rozwiązywanie problemu poprzez działanie w roli; inaczej: metoda ról; odgrywający role interpretują je w indywidualny sposób; aktywizacja zmysłów, wyobraźni, mowy. pobudzenie gestu i ruchu itd., służą utożsamianiu się z odgrywaną rolą; celem dramy jest zapośredniczone poprzez rolę przeżywanie określonych sytuacji, problemów, wydarzeń; inscenizacja to metoda ról wzbogacona rekwizytami i scenografią ilustrującą temat</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i> nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c04	Zbiór metod eksponujących	Spektakl <i>jako warsztat artystyczny: przygotowanie i przedstawienie utworu dramatycznego lub innego dzieła sztuki teatralnej z udziałem osób odgrywających wyznaczone role; odegranie sztuki przed publicznością</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_FD	warsztat	15	zaliczenie	IMG-S2-FD_1, IMG-S2-FD_2, IMG-S2-FD_3, IMG-S2-FD_4	b06, b07, b08, c04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] <i>uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania</i>	Nie

		<i>kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.