

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-CTE
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł „Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku” wprowadza uczestników w różnorodne podejścia do tworzenia muzyki w kontekście współczesnym. Zajęcia warsztatowe umożliwiają eksplorację wybranych technik kompozytorskich, ich zastosowań w praktyce twórczej oraz analizy przykładów muzyki z XX i XXI wieku. Studenci mają okazję pracować nad własnymi koncepcjami muzycznymi, eksperymentując z nowoczesnymi środkami wyrazu oraz narzędziami kompozytorskimi. Program kursu zachęca do twórczego myślenia i poszukiwania innowacyjnych rozwiązań w muzyce. Uczestnicy zdobywają umiejętności pracy z różnymi strukturami muzycznymi i estetykami, rozwijając indywidualny styl oraz zdolności analityczne. Warsztaty promują interdyscyplinarne podejście, łącząc różne tradycje kompozytorskie z aktualnymi trendami w muzyce współczesnej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SND-S2-CTE_1	Osoba studiująca zna różnorodne współczesne techniki kompozytorskie oraz ich zastosowanie w muzyce XX i XXI wieku.	W6-MM-S2-W02	5	
		W6-MM-S2-W03	3	
		W6-MM-S2-W06	4	
SND-S2-CTE_2	Osoba studiująca potrafi eksperymentować z nowoczesnymi środkami wyrazu muzycznego, stosując różne techniki kompozytorskie.	W6-MM-S2-U02	5	
		W6-MM-S2-U03	5	
		W6-MM-S2-U04	4	
SND-S2-SPP_3	Osoba studiująca realizuje krótkie projekty dźwiękowe, wykorzystując swoje umiejętności w produkcjach multimedialnych, filmowych lub interaktywnych.	W6-MM-S2-U01	5	
		W6-MM-S2-U03	5	
		W6-MM-S2-U04	4	
SND-S2-SPP_4	Osoba studiująca efektywnie współpracuje w zespole, realizując zadania związane z postprodukcją dźwięku.	W6-MM-S2-K02	3	
		W6-MM-S2-K04	4	

		W6-MM-S2-K06	5
--	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies</i> – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespolu/parze</i> czyli tzw. komórce nauczania (ang. <i>learning cells</i>); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_CTE	warsztat	15	zaliczenie	SND-S2-CTE_1, SND-S2-CTE_2, SND-S2-SPP_3, SND-S2-SPP_4	b07, b08, c02, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie
-----	------------------------------------	--	-----

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.