

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia muzyki elektronicznej
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-HEM
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		elem wykładów "Historia muzyki elektronicznej" jest zapoznanie studentów z rozwojem muzyki elektronicznej, począwszy od jej początków w latach 50. XX wieku aż po współczesne formy wyrazu artystycznego. Studenci będą analizować kluczowe momenty historyczne, innowacje technologiczne oraz wpływ twórczości pionierów, takich jak Karlheinz Stockhausen czy Wendy Carlos, na kształt współczesnej muzyki elektronicznej. W ramach zajęć omówione zostaną również główne nurty muzyki elektronicznej, takie jak musique concrète, ambient, techno, czy EDM. Moduł umożliwi studentom zrozumienie ewolucji technik produkcji dźwięku oraz roli technologii w tworzeniu nowych estetyk muzycznych. Zajęcia będą miały formę wykładów, a także dyskusji na temat najważniejszych twórców i ich dzieł. Studenci zyskają również praktyczne zrozumienie, jak muzyka elektroniczna wpływa na współczesną kulturę muzyczną oraz sztukę.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
SND-S2-HEM_1	Osoba studiująca zna kluczowe momenty w historii muzyki elektronicznej oraz wpływ pionierów na rozwój tego gatunku.	W6-MM-S2-W01	5	
		W6-MM-S2-W03	3	
		W6-MM-S2-W06	4	
SND-S2-HEM_2	Osoba studiująca rozumie główne nurty muzyki elektronicznej, takie jak musique concrète, ambient, techno i EDM, oraz ich znaczenie w kontekście współczesnej muzyki.	W6-MM-S2-W01	4	
		W6-MM-S2-W05	3	
		W6-MM-S2-W06	5	
SND-S2-HEM_3	Osoba studiująca aktywnie uczestniczy w dyskusjach na temat twórczości ważnych postaci muzyki elektronicznej, wymieniając się spostrzeżeniami i argumentami.	W6-MM-S2-K04	5	
		W6-MM-S2-K05	3	
		W6-MM-S2-K06	4	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HEM	wykład	12	egzamin	SND-S2-HEM_1, SND-S2-HEM_2, SND-S2-HEM_3	a01, b02, c03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.