

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Zarządzanie projektami artystycznymi
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-APM
Liczba punktów ECTS		1
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł „Zarządzanie projektami artystycznymi” ma na celu wprowadzenie studentów do kluczowych zasad i narzędzi potrzebnych do skutecznego zarządzania projektami w obszarze sztuki cyfrowej. Uczestnicy będą mieli okazję zapoznać się z procesem tworzenia i realizacji projektów artystycznych, a także z technikami planowania, koordynowania i monitorowania postępów w pracy artystycznej. Moduł obejmuje zagadnienia związane z budżetowaniem, komunikacją w zespole oraz zarządzaniem czasem. Studenci nauczą się, jak współpracować z różnymi interesariuszami projektu, w tym artystami, technikami i organizacjami kulturowymi. Kurs zapewnia również wiedzę na temat zarządzania ryzykiem i rozwiązywania problemów w kontekście artystycznym. Zajęcia są prowadzone w formie wykładów, które umożliwiają studentom zdobycie niezbędnych umiejętności w zakresie organizacji projektów artystycznych. Moduł kończy się oceną opartą na indywidualnych zadaniach oraz analizach przypadków.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
S2-APM_1	Osoba studiująca zna kluczowe zasady zarządzania projektami artystycznymi w obszarze sztuki cyfrowej.	W6-MM-S2-W05	4	
		W6-MM-S2-W08	2	
		W6-MM-S2-W09	3	
S2-APM_2	Osoba studiująca rozumie proces tworzenia i realizacji projektów artystycznych, w tym planowanie, koordynowanie i monitorowanie postępów.	W6-MM-S2-W08	2	
		W6-MM-S2-W09	3	
		W6-MM-S2-W11	4	
S2-APM_3	Osoba studiująca posiada wiedzę na temat narzędzi wykorzystywanych w zarządzaniu projektami artystycznymi, w tym budżetowania, komunikacji w zespole oraz zarządzania czasem.	W6-MM-S2-W08	2	
		W6-MM-S2-W09	3	
		W6-MM-S2-W11	4	
S2-APM_4	Osoba studiująca potrafi zastosować techniki planowania, koordynowania i monitorowania projektów artystycznych w	W6-MM-S2-U02	4	

	praktyce.	W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	3 4
S2-APM_5	Osoba studiująca jest gotowa do współpracy z różnymi interesariuszami projektu, w tym artystami, technikami i organizacjami kulturowymi.	W6-MM-S2-K02 W6-MM-S2-K05 W6-MM-S2-K06	3 3 4
S2-APM_6	Osoba studiująca jest gotowa do skutecznego zarządzania ryzykiem i rozwiązywania problemów w kontekście projektów artystycznych, zachowując elastyczność i współpracując z zespołem.	W6-MM-S2-K04 W6-MM-S2-K06 W6-MM-S2-K07	3 4 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_APM	wykład	18	zaliczenie	S2-APM_1, S2-APM_2, S2-APM_3, S2-APM_4, S2-APM_5, S2-APM_6	a01, a03, b04, b07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Nie
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.