

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Historia i teoria sztuk
Kod modułu		W6-DigiCrea-MM-HTA
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł „Historia i teoria sztuk” ma na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z historią i teorią sztuk wizualnych. Kurs omawia kluczowe kierunki, nurty i techniki artystyczne, które miały istotny wpływ na rozwój sztuki od czasów prehistorycznych po współczesność. Studenci będą analizować wybrane dzieła sztuki oraz konteksty historyczne i społeczne, w których powstawały. Moduł koncentruje się na różnych formach ekspresji artystycznej, takich jak malarstwo, rzeźba, fotografia i sztuki cyfrowe, oraz na ich roli w komunikacji i wyrażaniu tożsamości. W ramach wykładów studenci rozwiną umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki, z uwzględnieniem ich wpływu na współczesną kulturę. Moduł pozwoli także na krytyczne spojrzenie na ewolucję technologii artystycznych oraz ich związek z nowymi mediami.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
IMG-S2-HTA_1	Osoba studiująca zna kluczowe kierunki, nurty i techniki artystyczne, które wpłynęły na rozwój sztuki wizualnej od czasów prehistorycznych po współczesność.	W6-MM-S2-W01	3	
		W6-MM-S2-W05	4	
		W6-MM-S2-W06	2	
IMG-S2-HTA_2	Osoba studiująca rozumie konteksty historyczne i społeczne, w których powstawały wybrane dzieła sztuki.	W6-MM-S2-W01	3	
		W6-MM-S2-W05	5	
		W6-MM-S2-W10	2	
IMG-S2-HTA_3	Osoba studiująca ma wiedzę na temat roli różnych form ekspresji artystycznej, takich jak malarstwo, rzeźba, fotografia i sztuki cyfrowe, w komunikacji i wyrażaniu tożsamości.	W6-MM-S2-W01	4	
		W6-MM-S2-W02	3	
		W6-MM-S2-W05	3	
IMG-S2-HTA_4	Osoba studiująca potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki, uwzględniając ich wpływ na współczesną kulturę oraz ewolucję technologii artystycznych.	W6-MM-S2-U05	4	
		W6-MM-S2-U08	4	
IMG-S2-HTA	Osoba studiująca potrafi krytycznie oceniać związki między sztuką a nowymi mediami w kontekście współczesnych			

_5	zjawisk artystycznych.	W6-MM-S2-K04 W6-MM-S2-K05	5 4
----	------------------------	------------------------------	--------

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu
c09	Zbiór metod eksponujących	Metody waloryzacyjne - ekspresyjne metody docierania do wiedzy o wartościach i ich przeżywanie w aktywnościach o emocjonalnym charakterze; stwarzanie sytuacji umożliwiających wytwarzanie lub odtwarzanie wartości, jako sposób wyrażania siebie, a zarazem przeżywanie wartości (indywidualnie lub w grupie); działania, najczęściej twórcze, uwzględniające wyrazisty i sugestywny sposób wyrażania emocji

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HTA	wykład	27	egzamin	IMG-S2-HTA_1, IMG-S2-HTA_2, IMG-S2-HTA_3, IMG-S2-HTA_4, IMG-S2-HTA_5	a01, b02, c07, c09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy	Nie

		<i>pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.