

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		ELEMENTY PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO CZ.1
Kod modułu		W6-EP-S2-SUPG.1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł umożliwia zdobycie praktycznej wiedzy, kompetencji i umiejętności kreacyjnych w zakresie projektowania graficznego, integralnego składnika tzw. grafiki użytkowej. Poznaje od strony teoretycznej oraz praktycznej najważniejsze zagadnienia związane z projektowaniem: identyfikacji wizualnej, infografiki, plakatu, publikacji, opakowań etc., a także podstawy związane z przygotowaniem do druku i poligrafią, w oparciu o literaturę oraz ćwiczenia z wykorzystaniem tradycyjnego — manualnego warsztatu plastycznego oraz współczesnych narzędzi elektronicznych z oprogramowaniem. Poznaje także zarys historii literatury i typografii oraz podstawowe reguły dotyczące makro- i mikro-typografii.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S2-SUPG.1_1	zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące działalności grafika — projektanta i tworzenia grafiki użytkowej niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień artystycznych; zna i rozumie tradycje twórcze, konteksty historyczne i kulturowe grafiki użytkowej/projektowej i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia; zna i rozumie zagadnienia warsztatowe w obrębie projektowania graficznego oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów	W6-EP-S2-W01	2	
W6-EP-S2-SUPG.1_2	potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, w celu podejmowania samodzielnych działań artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności; potrafi projektować efekty prac artystycznych w aspekcie użytkowym, estetycznym, społecznym i prawnym	W6-EP-S2-U02 W6-EP-S2-U03	3 3	
W6-EP-S2-SUPG.1_3	jest gotów do wykorzystania swojej osobowości artystycznej do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji w zakresie grafiki projektowej	W6-EP-S2-K02	3	
W6-EP-S2-SUPG.1_4	ma świadomość aspektu technologicznego działalności grafika — projektanta	W6-EP-S2-K02 W6-EP-S2-K05	2 2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S2-SUPG.1_fs_1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EP-S2- SUPG.1_1, W6-EP-S2- SUPG.1_2, W6-EP-S2- SUPG.1_3, W6-EP-S2- SUPG.1_4	a05, e03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskusowanie zapisów w sylabusie <i>konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących <i>przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.