

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>informacja naukowa i bibliotekoznawstwo</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kultura rękopisu i dawnej książki

**Kod modułu:** 02-BN-KE-S2-KR01

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KR01_1	Student ma poszerzoną wiedzę na temat historii i rozwoju pisma oraz narzędzi piśmienniczych jako elementów historii kultury i cywilizacji w Europie i na świecie, a także dysponuje wiedzą na temat terminologii oraz kierunków i metod badawczych, stosowanych w kodykologii, inkunabulistyce oraz w badaniach księgozbiorów historycznych.	K_W02 K_W04 K_W06 K_W10	2 3 3 3
KR01_2	Dysponuje wiedzą o kierunkach i stylach w iluminatorstwie oraz grafice książki, zna i rozumie zależności między nimi, ma wiedzę z zakresu oprawoznawstwa oraz struktury i funkcjonowania książki dawnej w kontekście jej formy, materiału i treści.	K_W04 K_W06	3 3
KR01_3	Student potrafi wskazać etapy kształtowania się pisma w procesie historycznym, jego kulturowe uwarunkowania i wpływ na budowę książki, wie jak praktycznie zastosować metody badawcze do analizy rękopisów, inkunabułów i starych druków oraz zdefiniować podstawowe pojęcia i terminy, odnoszące się do charakterystyki rękopiśmiennej i drukowanej książki dawnej.	K_U01 K_U03	3 3
KR01_4	Student potrafi scharakteryzować elementy ramy literacko-wydawniczej książki dawnej oraz wskazać historyczny i kulturowy kontekst jej kształtowania się, a także rozumie społeczne funkcje książki i księgozbiorów, potrafi określić kulturowe uwarunkowania kontaktu człowieka z książką w różnych epokach historycznych, co potrafi przełożyć na opracowanie książki dawnej, w tym potrafi wykorzystywać i odpowiednio interpretować katalogi i bibliografie oraz zasoby Internetu do identyfikacji, opisu i charakterystyki książki dawnej.	K_U01 K_U03 K_U11	3 3 3
KR01_5	Student potrafi oszacować poziom swoich umiejętności i planować ich doskonalenie oraz ma świadomość potrzeby działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego i ochrony powierzonych mu dóbr kultury.	K_K02 K_K05	2 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Student poznaje etapy rozwoju pisma i narzędzi piśmienniczych, a także kierunki oraz style w iluminatorstwie, oprawoznawstwie i grafice książki. Szczegółowo zapoznaje się ze strukturą i funkcjonowaniem książki rękopiśmiennej, inkunabułów i starych druków, ujętych w kontekście kulturowym. Realizacja modułu ma mu umożliwić praktyczną charakterystykę i wieloaspektowe opracowanie książki dawnej, z zastosowaniem odpowiednich metod i technik badawczych, a także z wykorzystaniem tradycyjnego i cyfrowego warsztatu historyka książki dawnej.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Elementarna wiedza z historii książki.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KR01_w_1	Prezentacja	Przygotowanie prezentacji obrazującej etapy kształtowania się pisma w procesie historycznym oraz periodyzację i typologię książki rękopiśmiennej.	KR01_1, KR01_3
KR01_w_2	Projekt	Projekt ma na celu analizę struktury i funkcji dawnej książki, z praktycznym wykorzystaniem odpowiednich metod analizy rękopisów, inkunabułów i starych druków.	KR01_3, KR01_4
KR01_w_3	Prezentacja	Przygotowanie prezentacji ukazującej kierunki i style w iluminatorstwie, oprawoznawstwie oraz grafice książki dawnej.	KR01_2
KR01_w_4	Praca semestralna	Samodzielne omówienie wybranej książki (rękopisu, inkunabułu, starego druku) lub kolekcji, z wykorzystaniem poznanej na zajęciach terminologii i zasad budowy książki oraz tradycyjnego, elektronicznego warsztatu historyka książki dawnej, a także wiedzy o krajowych i światowych kolekcjach dziedzictwa kulturowego.	KR01_1, KR01_2, KR01_3, KR01_5

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KR01_fs_1	wykład	<p>Konwersatorium, uwzględniające wiedzę z zakresu kultury rękopisu i kultury książki dawnej, w ujęciu funkcjonalnym. Analiza struktury książki dawnej, ukazana w kontekście kierunków i stylów iluminatorstwa, oprawoznawstwa i grafiki książki, z wykorzystaniem metod i technik badawczych - zajęcia prowadzone metodą projektów. Charakterystyka książki dawnej i jej kolekcji (wykład problemowy, warsztaty w dziale zbiorów specjalnych biblioteki). Dyskusja dotycząca przygotowywanych projektów, prezentacji i warsztatu pracy historyka książki dawnej.</p>	30	<p>Przygotowanie się do aktywnego uczestnictwa w konwersatorium oraz udziału w warsztatach (ćwiczenia terenowe w dziale zbiorów specjalnych biblioteki). Opracowanie prezentacji i projektów, zgodnie z wymogami prowadzącego. Na potrzeby projektów przygotowanie elementów tradycyjnego i elektronicznego warsztatu historyka książki dawnej. Odpowiednia lektura uzupełniająca.</p>	90	KR01_w_1, KR01_w_2, KR01_w_3, KR01_w_4