

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | oligofrenopedagogika z arteterapią |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Drama w terapii pedagogicznej/moduł do wyboru

Kod modułu: 12-OA-S1-3D.1-D

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | ma świadomość ważności wspierania rozwoju osobistego poprzez działania twórcze w kontakcie ze sztuką; cechuje go postawa refleksyjna wobec losu drugiego człowieka | K_K04 | 3 |
| _U_1 | potrafi stosować w praktyce arteterapeutycznej różnorodne formy wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej oraz społecznej jednostki | K_U05 | 3 |
| _U_2 | potrafi trafnie dobrać i stosować metody pracy terapeutycznej z wykorzystaniem różnorodnych rodzajów ekspresji twórczej, środków artystycznych; potrafi zastosować w praktyce arteterapeutycznej metody pobudzania i stymulacji aktywności twórczej | K_U06 | 2 |
| _W_1 | zna różnorodne metody i techniki pracy z zakresu dziedzin arteterapii: muzyki, tańca, fotografii, literatury, plastyki, dramy i teatru | K_W14 | 4 |
| _W_2 | zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce arteterapeutycznej różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu rozwoju osobowego i integracji poznawczej | K_W15 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów ze specyfiką ekspresji twórczej jaką jest teatr, ze szczególnym zaakcentowaniem funkcji katartycznej, a także z formami oddziaływania pedagogicznego wykorzystującego środki teatralne (drama, teatr dziecięcy). Chodzi także o pobudzanie do rozwoju potencji twórczych studenta, uświadomienie mu własnych możliwości twórczych, a także stworzenie warunków do samodzielnej pracy nad sobą oraz do pracy z innymi ludźmi. Zajęcia łączą teorię z działaniami praktycznymi. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-------------------|--|------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| _w_1 | kolokwium pisemne | sprawdzający znajomość poziomu opanowania treści teoretycznych ćwiczeń | _U_2, _W_1 |
| _w_2 | projekt | improvizacja ruchowa na zadany temat; propozycja działań teatralnych arteterapeutycznych | _K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fs_1 | ćwiczenia | poglądowa, aktywne, działania praktycznego | 20 | zaznajomienie się z literaturą przedmiotu obowiązkową i uzupełniającą, umiejętne stosowanie w praktyce arteterapeutycznej środków teatralnych | 40 | _w_1, _w_2 |