

1.	Nazwa kierunku	filologia wschodniosłowiańska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Sztuka i architektura rosyjska
Kod modułu		W1-FWS1-RT-SZA04
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		rosyjski
Cel i opis treści kształcenia		Podczas ćwiczeń osoba studiująca zdobywa wiedzę z zakresu ikonografii, malarstwa, rzeźby, architektury oraz klasycznej muzyki rosyjskiej. Moduł Sztuka i architektura rosyjska ma umożliwić studentom i studentkom orientowanie się w problematyce związanej z rozwojem i znaczeniem sztuki i architektury w Rosji, z ich powiązaniem ze sztuką bizantyjską oraz europejską, z fazami ich ewolucji rozpatrywanymi w kontekście zasadniczych przemian społeczno-politycznych; rozpoznawać i charakteryzować najbardziej reprezentatywne dzieła w historii sztuki i architektury ruskiej i rosyjskiej, omówić najważniejsze dokonania najwybitniejszych artystów, malarzy i architektów rosyjskich oraz ich miejsce w historii sztuki i architektury światowej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
FWS1-RT-SZA04_1	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową z zakresu sztuki i architektury rosyjskiej w ramach nauki języka rosyjskiego, w tym pojęcia rosyjskie z ikonografii, malarstwa, rzeźby, architektury i muzyki rosyjskiej	K_W02	1	
FWS1-RT-SZA04_2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji wytworów kultury, czyli ikon, obrazów malarskich, rzeźby, stylów architektonicznych i muzycznych w ramach dyskusji o kulturze rosyjskiej, potrafi odnieść je do czytanych w ramach zajęć z literatury rosyjskiej tekstów	K_W02	1	
FWS1-RT-SZA04_3	potrafi wyszukiwać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu sztuki i architektury rosyjskiej przy użyciu różnych źródeł oraz z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w ramach rosyjskiego i polskiego literaturoznawstwa	K_U02	1	
FWS1-RT-SZA04_4	potrafi samodzielnie, z zachowaniem zasad obiektywności i akademickiego stylu wywodu, opracować w języku rosyjskim wybrane zagadnienie ze sztuki i architektury rosyjskiej	K_U03	1	
FWS1-RT-SZA04_5	jest gotów/gotowa do krytycznej oceny wiedzy własnej i odbieranych informacji na temat sztuki i architektury rosyjskiej	K_K01	1	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a03	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Opis <i>opis przedmiotów, zjawisk, procesów, osób; wiąże się z określeniem struktury i cech charakterystycznych opisywanego obiektu, zjawiska, procesu; opisowi towarzyszy zwykle pokaz opisywanego obiektu lub jego modele, rysunki, tabele, wykresy, itd.; opis może przyjąć formę: wyjaśnienia, klasyfikacji, uzasadnienia lub porównania</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom <i>nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
FWS1-RT-SZA04_c	ćwiczenia	30	zaliczenie	FWS1-RT-SZA04_1, FWS1-RT-SZA04_2, FWS1-RT-SZA04_3, FWS1-RT-SZA04_4, FWS1-RT-SZA04_5	a03, b02, b08, b09

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Nie
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z</i>	Nie

		<i>notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.