

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1
Kod modułu		W6-EM-S1-PKA1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Program modułu Propedeutyka kompozycji i aranżacji 1 obejmuje zapoznanie z rolą elementów dzieła muzycznego w realizacji założonych działań twórczych (kompozycja własna / aranżacja), wyrobienie świadomości ich znaczenia, w tym wzajemnych relacji. Celem jest praktyczne wprowadzenie w problematykę wybranych zagadnień z zakresu technik kompozytorskich i aranżacji. Student poznaje możliwości różnych instrumentów i zespołów oraz stosuje nabytą wiedzę w praktycznych ćwiczeniach w formie kompozycji własnych małych form na różne składy instrumentalne i/lub wokально-instrumentalne. Celem jest też opanowanie przez studentów techniki aranżowania (twórczych przeróbek) istniejących utworów muzycznych. Realizacja modułu ma na celu kształtowanie wyobraźni muzycznej i rozwijanie świadomości twórczej. Realizacja modułu ma również na celu zdobycie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie ścisłego myślenia linearnego w muzyce. Przyswojenie wiedzy o kontrapunkcie potrzebne jest do realizacji ćwiczeń praktycznych w postaci kompozycji (lub ich fragmentów) o fakturze polifonicznej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EM-S1-PKA1_1	Wykazuje się zaawansowanym poziomem wiedzy na temat elementów dzieła muzycznego (w tym zna harmonię funkcyjną i możliwości muzyki modalnej) oraz faktury polifonicznej i kontrapunktu.	W6-EM-S1-W03	3	
W6-EM-S1-PKA1_2	Posiada wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa oraz zna tradycyjne składy kameralne, posiada znajomość zapisu partii instrumentów oraz umie prawidłowo zapisywać partytury.	W6-EM-S1-W03	3	
W6-EM-S1-PKA1_3	Umie twórczo dostosowywać wybrane środki do realizacji założeń kompozycyjnych / aranżacyjnych na instrument solo i/ lub zespół kameralny i/lub chór.	W6-EM-S1-K03 W6-EM-S1-U01	3 3	
W6-EM-S1-PKA1_4	Posiada praktyczne umiejętności w zakresie stosowania polifonii i kontrapunktu.	W6-EM-S1-U01	2	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna <i>samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EM-S1-PKA1_fs1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EM-S1-PKA1_1, W6-EM-S1-PKA1_2, W6-EM-S1-PKA1_3, W6-EM-S1-PKA1_4	b02, e03, f03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.