

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Animacja ruchu i tańca 1
Kod modułu		W6-EM-RE-S1-ART1
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł Animacja ruchu i tańca 1 ma na celu stworzenie właściwej bazy technicznej niezbędnej w interpretowaniu muzyki ruchem z uwzględnieniem zasad komponowania i planowania ruchu w przestrzeni adekwatnie do muzyki. Student nabywa również wiedzę dotyczącą rozwoju tańca XX i XXI wieku oraz zyskuje wiedzę i umiejętności związane z wybranymi metodami i technikami kształcenia poprzez muzykę i ruch.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EM-RE-S1-ART1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę dotyczącą rozwoju tańca i ruchu w XX i XXI wieku oraz zna ich powiązania z metodą rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a. Wykazuje się pogłębioną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w edukacji dzieci.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	3 3	
W6-EM-RE-S1-ART1_2	Potrafi gruntownie wykorzystać w praktyce wiedzę teoretyczną obejmującą problematykę związaną z fakturą i zasady kształtowania materiału muzycznego.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-W04	3 3	
W6-EM-RE-S1-ART1_3	Posiada ugruntowane umiejętności związane z techniką ruchu oraz estetyką i ekspresją muzyczno-ruchową.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U04	3 3	
W6-EM-RE-S1-ART1_4	Ma pogłębioną umiejętność tworzenia prostych form taneczno-ruchowych z uwzględnieniem możliwości rozwojowych dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym.	W6-EM-S1-K01 W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-U04	3 3 3	
W6-EM-RE-S1-ART1_5	Potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w tworzeniu indywidualnych, kreatywnych zadań ruchowych i interpretacji ruchowo-przestrzennych.	W6-EM-S1-K01 W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-U01	3 3 3	

		W6-EM-S1-U04	3
--	--	--------------	---

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom <i>nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>
e05	Zbiór metod praktycznych	Praktyka <i>w tym zawodowa, indywidualna; praktyczne ćwiczenie umiejętności w warunkach rzeczywistych, odpowiadających przedmiotowej specyfice kształcenia, np. w środowisku, instytucji, miejscu, do pracy w których student się przygotowuje w ramach studiów; ćwiczenie w realnych warunkach pracy</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EM-RE-S1-ART1_fs1	ćwiczenia	30	zaliczenie	W6-EM-RE-S1-ART1_1, W6-EM-RE-S1-ART1_2, W6-EM-RE-S1-ART1_3, W6-EM-RE-S1-ART1_4, W6-EM-RE-S1-ART1_5	b09, e03, e05

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu <i>przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wglębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy</i>	Nie

		<i>pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.