

1.	Nazwa kierunku	interdyscyplinarne studia humanistyczne nad środowiskiem
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Warsztaty pisania środowiskowego II
Kod modułu		W1-SH-S1-WPS.2
Liczba punktów ECTS		2
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest pogłębione zapoznanie osób studiujących z wybranymi gatunkami i rodzajami pisarstwa środowiskowego w jego wymiarze interwencyjnym (etycznym). Przedmiotem zainteresowania w ramach kursu są przede wszystkim takie praktyki pisarskie, które służą pogłębieniu zaangażowania ludzi w sprawy środowiska (otoczenia) oraz skierowaniu uwagi na ludzkie działania wpływające niekorzystnie na szeroko rozumiane środowisko. Studenci/ Studentki zapoznają się z istniejącymi już praktykami pisania, sami/same też tworzą piśmienne artefakty, będące krytyczną reakcją na problemy zanieczyszczenia środowiska, wylesiania, energetycznych kryzysów, suszy, zaniku bioróżnorodności oraz na inne wyzwania etyczne i społeczne, stojące przed ludźmi w ich relacjach ze środowiskiem, zwierzętami, roślinami, technologią.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
01	ma pogłębioną wiedzę o głównych założeniach i funkcjach pozaestetycznych pisania środowiskowego, jego etycznych i wartościujących aspektach	W04	3	
02	potrafi interpretować teksty środowiskowe w odniesieniu do wiedzy z zakresu humanistyki środowiskowej i nauk z nią powiązanych, w szczególności etycznych zasad	W05	4	
03	potrafi krytycznie i samodzielnie interpretować teksty, docierając do ich ideowych założeń i hierarchii wartości dot. środowiska, w tym jest wyczulony na etyczne różnice narracji np. zootechnicznych, biologicznych i (post)humanistycznych	W09	4	
04	potrafi samodzielnie przygotować różne formy pisarstwa środowiskowego, wykorzystuje do tego zarówno techniki tradycyjne, jak i cyfrowe, potrafi je powiązać z myśleniem i działaniem projektowym oraz interwencyjnym	U08	4	
05	jest gotów do samodzielnego zdobywania wiedzy historycznoliterackiej i praktycznej związanej z pisarstwem środowiskowym, szczególnie takiej, która rozszerza jego własne zainteresowania praktycznie	U10	3	
06	uczestniczy w różnych formach życia społecznego, troszcząc się o przewartościowanie relacji z podmiotami pozaludzkimi zgodnie z ideami ruchów prozwierzęcych i ekologicznych	K03	3	
		K04	4	

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem
e02	Zbiór metod praktycznych	Ćwiczenie produkcyjne - warsztat ćwiczenia polegające na wytworzeniu obiektu/produktu wg reguł/zasad/opisu NA jako mistrza określonego warsztatu
f03	Metody samodzielnego uczenia się	Praca koncepcyjna samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr	warsztat	30	zaliczenie	01, 02, 03, 04, 05, 06	b04, e02, f03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie	Nie
e02	Aktywności komplementarne do zajęć	Publikacja dzieła/prezentacja działania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór czynności realizowanych w celu upublicznienia (poza zajęciami) efektów pracy badawczej, artystycznej, twórczej, projektowej, konstrukcyjnej, eksperymentalnej, itp., w formie klasycznej prezentacji, ekspozycji, koncertu, projekcji, plakatu, publikacji, zapośredniczonej poprzez media, w formie cyfrowej i w ramach innych czynności; upublicznienie z wykorzystaniem różnych form i narzędzi	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.