

1.	Nazwa kierunku	English Studies: Literature and Culture
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		Modern Textual Practices (Elective)
Kod modułu		W1-ELS1-MTP-6
Liczba punktów ECTS		4
Język wykładowy		angielski
Cel i opis treści kształcenia		Celem modułu jest zapoznanie osób studiujących z wybranymi współczesnymi formami narracyjnymi i praktykami opowiadania historii, funkcjonującymi w różnych mediach i kontekstach kulturowych. Moduł koncentruje się na innowacyjnych i transformacyjnych sposobach tworzenia narracji, analizując nowe typy tekstualności wyłaniające się z literatury, kultury cyfrowej, powieści graficznych, mediów interaktywnych i innych obszarów. W ramach zajęć osoby studiujące podejmują refleksję nad takimi zagadnieniami jak hybrydyczność gatunkowa, multimodalność, eksperymentalne struktury narracyjne oraz relacje między tradycyjnymi a nowoczesnymi formami opowiadania. Moduł kładzie nacisk na rozwijanie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów oraz na pogłębianie rozumienia, w jaki sposób współczesne praktyki narracyjne odzwierciedlają i współkształtują zjawiska kulturowe, polityczne i techniczne współczesnego świata. Osoby studiujące wybierają jeden kurs spośród przygotowanej oferty kursów monograficznych, co umożliwia pogłębianie zainteresowań w takich obszarach jak narracje cyfrowe, autofikcja, współczesne praktyki literackie, narracje transmedialne czy opowieści w kulturze popularnej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu		
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
K01	wykazuje otwartość na różnorodne formy narracji oraz szanuje odmienność kulturową i artystyczną w interpretacji współczesnych tekstów narracyjnych	EL_K01 EL_K04	2 2
U01	analizuje i interpretuje współczesne teksty narracyjne, z uwzględnieniem ich struktury, funkcji i kontekstu kulturowego	EL_U03 EL_U04 EL_U05	2 3 2
U02	porównuje tradycyjne i nowoczesne strategie narracyjne w różnych mediach	EL_U03 EL_U04	2 2
U03	formułuje samodzielne, logicznie uzasadnione opinie na temat współczesnych zjawisk narracyjnych, wykorzystując właściwe narzędzia analizy krytycznej	EL_U06 EL_U08	2 3

		EL_U09	2
W01	identyfikuje główne kierunki rozwoju współczesnych praktyk narracyjnych w literaturze, mediach cyfrowych i kulturze popularnej	EL_W01 EL_W02 EL_W03 EL_W06	2 3 3 3
W02	wyjaśnia wpływ kontekstów społecznych, politycznych i technologicznych na kształtowanie się nowych form opowiadania historii	EL_W04 EL_W06 EL_W10	3 3 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a02	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład monograficzny <i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata <i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiekту, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja <i>mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C	ćwiczenia	30	zaliczenie	K01, U01, U02, U03, W01	a05, b04, b08, c02, c07
W	wykład	15	zaliczenie	K01, U01, W01, W02	a02, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a05	Przygotowanie do zajęć	Wytworzenie/przygotowanie narzędzi, materiałów, dokumentacji niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>opracowanie, przygotowanie i weryfikacja przydatności narzędzi oraz materiałów (np. pomocy, scenariuszy, narzędzi badawczych, aparatury, itd.) do wykorzystania w ramach zajęć lub służących przygotowaniu się do nich</i>	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów <i>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.