

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | pedagogika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Fakultet twórczo artystyczny-muzyka

Kod modułu: 12-PE-AR-N1-1EG.M

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | ma świadomość poziomu swojej wiedzy, umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności , wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia | K_K01 | 2 |
| _K_2 | jest przygotowany do budowania kreatywnych kontaktów w grupie i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w obszarze muzyki; jest aktywnym uczestnikiem życia społeczno-kulturalnego, ma świadomość wartości i poszanowania dziedzictwa naturalnego i kulturalnego regionu, kraju lub świata oraz dostrzega jego ważność i aktualność dla budowania społeczeństwa obywatelskiego | K_K07 K_K09 | 2 2 |
| _U_1 | potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności związane z tworzeniem i odtwarzaniem muzyki , korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii | K_U04 | 3 |
| _U_2 | potrafi w kreatywny sposób przedstawiać zagadnienia muzyczne dotyczące jej interpretacji - ruchem, głosem lub na instrumentach (konwencjonalnych i niekonwencjonalnych); potrafi dokonać podstawowej analizy i oceny wytworów kulturowych oraz wykorzystywać indywidualne umiejętności twórcze do projektowania i realizacji działań w różnych środowiskach | K_U09 K_U15 | 2 2 |
| _U_3 | ma rozwinięte umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej, orientuje się i potrafi używać terminologii muzycznej | K_U07 | 2 |
| _W_1 | posiada wiedzę muzyczną pozwalającą na umiejętne interpretowanie jej idei ,zadań, treści i form | K_W09 | 2 |
| _W_2 | ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu rodzimej i światowej kultury muzycznej , świadomego korzystania z jej dorobku oraz powiązaniach z innymi dyscyplinami nauki i sztuki | K_W02 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|-----------------------|--|
| Opis | |

| | |
|--------------------------|---|
| | Celem przedmiotu jest rozwijanie uzdolnień i zainteresowań studenta oraz przygotowanie go do świadomego korzystania z dorobku światowej i rodzimej kultury muzycznej, twórczego uczestnictwa w życiu muzycznym. Dla osiągnięcia tych celów należy w szczególności kształtować pozytywne motywacje w odniesieniu do muzyki i rozwijać dyspozycje poznawcze oraz zdolności celowego i twórczego działania za pomocą środków muzycznych. |
| Wymagania wstępne | |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|--|------------------------|---|----------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| _w_1 | prezentacja | sprawdzenie stopnia znajomości treści zawartych w teorii muzyki nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej. | _U_3, _W_1 |
| _w_2 | aktywność na zajęciach | sprawdzenie umiejętności pracy w grupie oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy muzycznej poprzez samodzielne opracowanie i praktyczne przedstawienie twórczych zadań. | _K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----------------------|---|----------------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fns_1 | konwersatorium | metoda aktywizująca inspirująca studenta do działania twórczego; prezentacja-przedstawienie przez studentów efektów samodzielnej pracy | 14 | przygotowanie grupowe i indywidualne prezentacji ruchowych(tańce, zabawy i interpretacja utworów muzycznych); opracowanie audycji muzycznych dotyczących epok i twórczości kompozytorów | 46 | _w_1, _w_2 |