

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7.	Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu		III PRACOWNIA DYPLOMOWA — GRAFIKA (dla specjalności Sztuki Piękne) CZ.2
Kod modułu		W6-EP-S1-SPDG.2
Liczba punktów ECTS		15
Język wykładowy		polski
Cel i opis treści kształcenia		Moduł jest ostatecznym sprawdzianem zdolności wykorzystania twórczo możliwości związane z projektowaniem i realizacją prac graficznych o charakterze użytkowym (artystycznym i projektowym). Realizacja modułu pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów projektowych i artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu stosownych do realizowanego projektu i posługiwania się nimi w sposób umożliwiający synergiczne połączenie założenia projektowego i wyrazu twórczego. Moduł umożliwia rozwinięcie i utrwalenie doświadczenia artystycznego i wiedzy o grafice użytkowej, kształtowanie osobowości artystycznej. Student w praktyce poznaje możliwości warsztatu i rozwija indywidualny styl pracy. Istotą jest integrowanie doświadczeń warsztatowych w zakresie grafiki, doświadczeń o charakterze ogólnoplastycznym z filozofią grafiki użytkowej, służącej komunikowaniu się (posiadającej zatem ścisłą funkcję). W ramach modułu realizuje się samodzielną pracę licencjacką. Program modułu wzbogacony jest w integralny kurs technik i technologii graficznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)		nie dotyczy

8.	Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)	
W6-EP-S1-SUPG.2_1	zna i rozumie zasady dotyczące realizacji grafiki artystycznej w różnych aspektach oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych oraz zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów — jest gotów do samodzielnej refleksji teoretycznej na temat różnych aspektów działalności graficznej w kontekście użytkowym i w odniesieniu do tradycji sztuki użytkowej oraz sztuki w ogóle	W6-EP-S1-W01	4	
		W6-EP-S1-W06	4	
W6-EP-S1-SUPG.2_2	potrafi świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac graficznych	W6-EP-S1-U03	4	
W6-EP-S1-SUPG.2_3	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie grafiki artystycznej i oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia i działalności edukatorskiej w zakresie sztuki użytkowej	W6-EP-S1-U01	4	
W6-EP-S1-	potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych projektów oraz działalności	W6-EP-S1-U04	4	

SUPG.2_4	edukacyjnej w zakresie grafiki użytkowej i projektowania graficznego		
W6-EP-S1-SUPG.2_5	potrafi realizować własne działania graficzne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności oraz potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w zakresie szeroko rozumianej grafiki użytkowej i świadomie posługiwać się narzędziami właściwego warsztatu oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności	W6-EP-S1-U02 W6-EP-S1-U05 W6-EP-S1-U06	4 4 4
W6-EP-S1-SUPG.2_6	potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, umożliwiające ciągły rozwój artystyczny oraz edukacyjny w zakresie sztuk plastycznych	W6-EP-S1-U07	4
W6-EP-S1-SUPG.2_7	potrafi prezentować własne dokonania artystyczne	W6-EP-S1-U09	4
W6-EP-S1-SUPG.2_8	jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac projektowych w zakresie grafiki, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy oraz podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy	W6-EP-S1-K01 W6-EP-S1-K04	4 4
W6-EP-S1-SUPG.2_9	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w zakresie twórczości artystycznej i edukacyjnej sztuki, elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności i wymogów technologicznych oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	W6-EP-S1-K02	4
W6-EP-S1-SUPG.2_10	jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – artysty i edukatora sztuki	W6-EP-S1-K03	5
W6-EP-S1-SUPG.2_11	jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	W6-EP-S1-K05	4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplikacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
e03	Zbiór metod praktycznych	Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy <i>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W6-EP-S1-SUPG.2_fs_1	ćwiczenia	95	zaliczenie	W6-EP-S1- SUPG.2_1, W6-EP-S1- SUPG.2_2, W6-EP-S1- SUPG.2_3, W6-EP-S1- SUPG.2_4, W6-EP-S1- SUPG.2_5, W6-EP-S1- SUPG.2_6, W6-EP-S1- SUPG.2_7, W6-EP-S1-	a05, e03

				SUPG.2_8, W6-EP-S1- SUPG.2_9, W6-EP-S1- SUPG.2_10, W6-EP-S1- SUPG.2_11	
--	--	--	--	---	--

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:				
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?	
b02	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Weryfikacja/dostosowanie/dyskutowanie zapisów w sylabusie konsultowanie treści sylabusu z potencjalną weryfikacją zapisów wymagających spełnienia specjalnych warunków uczestnictwa w zajęciach, np. wymagań technicznych, czasowych, przestrzennych, innych, w tym warunków uczestnictwa w zajęciach poza murami uczelni, zajęć organizowanych w blokach, organizowanych online, itp.; konsultowanie z potencjalnym udziałem opiekuna roku lub członkami grupy zajęciowej	Tak	
c01	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Ustalanie etapów realizacji zadań przyczyniających się do weryfikacji efektów uczenia się przygotowanie strategii realizacji zadania uwzględniającej podział treści, czynności i ich zakres, czas realizacji oraz/lub sposób pozyskania niezbędnych do jego wykonania materiałów i narzędzi, itp.	Tak	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak	
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się	Nie	
d02	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Opracowanie planu korekty i zadań uzupełniających/korygujących przegląd i wybór zadań oraz czynności pozwalających na eliminację wskazanych przez NA błędów, ich weryfikację lub poprawę oraz zaliczenie zadania na, co najmniej, najniższym dopuszczalnym poziomie	Nie	

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.