

|    |                           |                                  |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | muzyka w multimediami            |
| 2. | Wydział                   | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2025/2026 (semestr zimowy)       |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia drugiego stopnia          |
| 5. | Profil kształcenia        | praktyczny                       |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                      |

|  |   |
|--|---|
| <b>7. Informacje podstawowe o module</b>   |   |
| Nazwa modułu   | Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku 2  |
| Kod modułu   | W6-MM-KM-S2-TKO2  |
| Liczba punktów ECTS  | 3   |
| Język wykładowy  | polski  |
| Cel i opis treści kształcenia  | Moduł Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku wyposaży studenta w wiedzę z zakresu najnowszych nurtów i stylów muzycznych. Poprzez analizę literatury muzycznej z tego okresu student zapozna się ze sposobami na kształtowanie narracji muzycznej w sposób wykraczający poza tradycyjny system formalno-harmoniczny. Kluczowym aspektem modułu są ćwiczenia – próby zaanektowania poznanych technik na grunt własnej twórczości artystycznej. |
| Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne) | [W6-MM-KM-S2-TKO1] Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku 1   |

| <b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |   |                              |                                |
|---|---|------------------------------|--------------------------------|
| Kod   | Opis  | Efekty uczenia się kierunku  | Stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-KM-S2-TKO2_1                            | Posiada wiedzę na temat nurtów i stylów w kompozycji XX i XXI wieku   | W6-MM-S2-W01<br>W6-MM-S2-W02 | 4<br>4                         |
| W6-MM-KM-S2-TKO2_2                            | Potrafi wykorzystać techniki kompozytorskie XX i XXI wieku w własnej pracy artystycznej   | W6-MM-S2-U01<br>W6-MM-S2-U03 | 4<br>4                         |
| W6-MM-KM-S2-TKO2_3                            | Potrafi wykorzystać oprogramowanie i technologię do stworzenia utworu audiowizualnego z użyciem technik kompozytorskich XX i XXI wieku. | W6-MM-S2-U02<br>W6-MM-S2-W03 | 4<br>4                         |

| <b>9. Metody prowadzenia zajęć</b> |  |   |
|------------------------------------|--|---|
| Kod                                | Kategoria                                  | Nazwa (opis)  |
| a02                                | Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających | Wykład monograficzny<br><i>wyczerpujące omówienie jednego zagadnienia związanego zwykle z problematyką badawczą osoby prowadzącej zajęcia lub gruntowne przedstawienie jednego, wybranego zagadnienia</i>   |
| b04                                | Zbiór metod problemowych                   | Metody aktywizujące: dyskusja/debata<br><i>wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej</i> |

|     |                                  |  |
|-----|----------------------------------|--|
|     |                                  | ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem |
| b07 | Zbiór metod problemowych         | Metody aktywizujące: studium przypadku<br>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska  |
| c02 | Zbiór metod eksponujących        | Projekcja<br>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.  |
| e03 | Zbiór metod praktycznych         | Tworzenie/wytwarzanie - warsztat twórczy<br>działanie polegające na tworzeniu/wytworzeniu dzieła/produktu oparte na indywidualnym, twórczym wysiłku uczestnika zajęć; cechą warsztatu twórczego jest obecność i jawność umożliwiające dotarcie do istoty dzieła/specyfiki produktu na każdym etapie procesu tworzenia/wytwarzania  |
| f03 | Metody samodzielnego uczenia się | Praca koncepcyjna<br>samodzielnie (lub w wybranej grupie) realizowana aktywność (gł. intelektualna) skutkująca powstaniem pomysłu, idei, projektu; tworzenie planu w oparciu o wizję; opracowanie ogólnego zarysu projektu; wytworzenie uproszczonego szkicu wariantów postępowania/wytworu/dzieła   |

| 10. Formy prowadzonych zajęć |           |               |  |  |                          |
|------------------------------|-----------|---------------|--|--|--------------------------|
| Kod                          | Nazwa     | Liczba godzin | Sposób weryfikacji efektów uczenia się | Efekty uczenia się modułu              | Metody prowadzenia zajęć |
| MM-KM-S2-TKO2_fs_1           | wykład    | 15            | zaliczenie                             | W6-MM-KM-S2-TKO2_1                     | a02, b04, c02            |
| MM-KM-S2-TKO2_fs_2           | ćwiczenia | 15            | zaliczenie                             | W6-MM-KM-S2-TKO2_2, W6-MM-KM-S2-TKO2_3 | b07, e03, f03            |

| 11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności: |  |  |                                      |
|--|--|--|--------------------------------------|
| Kod  | Kategoria  | Nazwa (opis)   | Czy częściowo zalicza się do BUNA-y? |
| a02  | Przygotowanie do zajęć                           | Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych<br>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć   | Nie                                  |
| a03  | Przygotowanie do zajęć                           | Ćwiczenie praktycznych umiejętności<br>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach) | Nie                                  |
| c02  | Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się | Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów<br>wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z                             | Tak                                  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <i>notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie</i> |  |
|--|---|--|

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.