

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Postprodukcja dźwięku
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-SPP
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł Sound post-production koncentruje się na technikach i procesach związanych z postprodukcją dźwięku w projektach audiowizualnych. Uczestnicy zajmują się zagadnieniami takimi jak miksowanie, mastering, tworzenie efektów dźwiękowych i synchronizacja audio z obrazem. Zajęcia obejmują pracę z profesjonalnym oprogramowaniem i narzędziami, umożliwiając rozwijanie umiejętności praktycznych i twórczych. Studenci pracują nad krótkimi projektami, które pozwalają na zastosowanie zdobytych umiejętności w kontekście produkcji multimedialnych, filmowych lub interaktywnych. Program przewiduje samodzielną pracę nad materiałami, co wspiera indywidualny rozwój i pogłębianie wiedzy. Warsztaty są okazją do eksploracji nowoczesnych rozwiązań technologicznych w dziedzinie dźwięku.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SND-S2-SPP_1	Osoba studiująca zna techniki i procesy związane z postprodukcją dźwięku w projektach audiowizualnych.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	5 4 4
SND-S2-SPP_2	Osoba studiująca potrafi zastosować narzędzia i oprogramowanie do miksowania, masteringu oraz synchronizacji dźwięku z obrazem.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 5 4
SND-S2-SPP_3	Osoba studiująca realizuje krótkie projekty dźwiękowe, wykorzystując swoje umiejętności w produkcjach multimedialnych, filmowych lub interaktywnych.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 5 4
SND-S2-SPP_4	Osoba studiująca efektywnie współpracuje w zespole, realizując zadania związane z postprodukcją dźwięku.	W6-MM-S2-K02 W6-MM-S2-K04 W6-MM-S2-K06	3 4 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
c02	Zbiór metod eksponujących	Projekcja <i>odtworzenie materiału filmowego (video/film) w całości lub we fragmentach jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, przedmiot analizy i oceny dzieła lub ćwiczeniowa metoda percepcji obrazu; film/video to dzieło/utwór artystyczny, ilustracja (w tym techniczna) treści/zjawiska/obiektu, prywatny zapis działania, obraz medialny, itp.</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_SPP	warsztat	15	zaliczenie	SND-S2-SPP_1, SND-S2-SPP_2, SND-S2-SPP_3, SND-S2-SPP_4	b07, b08, c02, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Nie
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu	Nie

		<i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	
--	--	---	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.