

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Przenikanie sztuk (interakcje sztuk wizualnych i performatywnych)
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-IOA_A
Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	Moduł „Przenikanie sztuk (interakcje sztuk wizualnych i performatywnych)” oferuje studentom interdyscyplinarne podejście do zrozumienia i analizowania wzajemnych relacji między sztukami wizualnymi i performatywnymi. Zajęcia skupiają się na badaniu procesów twórczych, które łączą różne dziedziny sztuki, takie jak malarstwo, rzeźba, teatr, taniec i multimedia. Studenci będą analizować jak te różne formy artystyczne wpływają na siebie nawzajem i jak można je integrować w nowoczesnych projektach twórczych. W ramach wykładu omawiane będą teoretyczne podstawy przenikania sztuk oraz przykłady współczesnych prac artystycznych, które łączą różne formy wyrazu. Celem modułu jest rozwinięcie umiejętności krytycznego myślenia o relacjach między różnymi formami sztuki, a także zachęcenie do eksperymentowania w praktyce artystycznej. Zajęcia umożliwią studentom zdobycie wiedzy na temat współczesnych trendów w sztuce. Po zakończeniu modułu studenci będą w stanie zrozumieć i zastosować koncepcje przenikania sztuk w swojej pracy twórczej.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
S2-IOA_A_1	Osoba studiująca rozumie teoretyczne podstawy przenikania sztuk wizualnych i performatywnych oraz ich wzajemne powiązania.	W6-MM-S2-W05 W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	5 3 3
S2-IOA_A_2	Osoba studiująca zna współczesne przykłady dzieł sztuki, które łączą różne formy ekspresji artystycznej.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W05 W6-MM-S2-W06	4 5 3
S2-IOA_A_3	Osoba studiująca potrafi krytycznie analizować interakcje między różnymi dziedzinami sztuki w kontekście współczesnych projektów artystycznych.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U04 W6-MM-S2-U05	4 5 4
S2-IOA_A_4	Osoba studiująca posiada świadomość roli i znaczenia sztuki audiowizualnej oraz jej społecznego oddziaływania, a	W6-MM-S2-K02	3

	także potrafi angażować się w dyskusje na temat wpływu sztuki na społeczeństwo.	W6-MM-S2-K04	4
		W6-MM-S2-K05	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia
c07	Zbiór metod eksponujących	Prezentacja mechaniczne przedstawienie syntetycznego obrazu treści w formie grafiki prezentacyjnej, np. szeregu slajdów lub innych form multimedialnych zwykle z omówieniem/innym komentarzem; typowe składniki prezentacji - tekst ujęty w punkty, wykresy, grafika (obrazy) i animacje; ew. efekty dźwiękowe lub muzyka; ilustracja multimedialna treści zajęć prezentowana w formie rzutowanego obrazu

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_IOA_A	wykład	15	egzamin	S2-IOA_A_1, S2-IOA_A_2, S2-IOA_A_3, S2-IOA_A_4	a01, b02, b09, c07

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się do uczestnictwa w zajęciach)	Nie
a04	Przygotowanie do zajęć	Konsultowanie materiałów uzupełniających [względem wskazanych w sylabusie] uzgadnianie dodatkowych do wskazanych w sylabusie materiałów, służących realizacji zadań wynikających z uczestnictwa w zajęciach lub na potrzeby przygotowania się do nich	Tak
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako	Tak

	<i>obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	
--	--	--

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.