

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Produkcja elektroniczna
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-EP
Liczba punktów ECTS	5
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł „Produkcja Elektroniczna” oferuje studentom możliwość zdobycia praktycznych umiejętności w zakresie tworzenia, edytowania i produkcji elektronicznych warstwy wizualnej, kompozycji muzycznych oraz dźwiękowych. Zajęcia prowadzone w formie warsztatów pozwalają na eksperymentowanie z nowoczesnymi technologiami produkcji, obejmującymi zarówno oprogramowanie, jak i sprzęt do rejestracji, miksowania i obróbki dźwięku. Uczestnicy będą pracować nad projektami indywidualnymi i grupowymi, rozwijając swoje umiejętności w zakresie tworzenia oryginalnych ścieżek wizualnych i dźwiękowych, od podstawowych efektów po bardziej zaawansowane kompozycje. W ramach kursu uwzględnione będą również elementy teoretyczne dotyczące estetyki produkcji elektronicznej i wykorzystania obrazu i dźwięku w kontekście sztuki cyfrowej. Zajęcia będą odbywać się w formie interaktywnych warsztatów, dając studentom możliwość aktywnego uczestnictwa w procesie twórczym. Uczestnicy będą również zachęceni do eksperymentowania z różnymi stylami i technikami produkcji obrazu i dźwięku, aby rozwijać własny język artystyczny. Kurs ma na celu rozwijanie kompetencji nie tylko w zakresie technicznym, ale także kreatywnym, umożliwiając studentom tworzenie profesjonalnych produkcji dźwiękowych w kontekście artystycznym i komercyjnym.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
S2-EP_1	Osoba studiująca zna zasady produkcji elektronicznej i estetyki obrazu i dźwięku w kontekście sztuki cyfrowej.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	4 4 3
S2-EP_2	Osoba studiująca potrafi korzystać z nowoczesnego oprogramowania i sprzętu do tworzenia, edytowania i miksowania dźwięku i obrazu.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-W04	4 5 4
S2-EP_3	Osoba studiująca potrafi stworzyć oryginalne ścieżki dźwiękowe i wizualne, stosując różne techniki produkcji.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U03 W6-MM-S2-U04	5 5 4

S2-EP_4	Osoba studiująca potrafi dostosować styl i technikę produkcji obrazu i dźwięku do wymagań projektu artystycznego lub komercyjnego.	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03	4 4 5
S2-EP_5	Osoba studiująca potrafi efektywnie współpracować w grupie, dzieląc się pomysłami i realizując wspólne projekty audiowizualne.	W6-MM-S2-K03 W6-MM-S2-K04 W6-MM-S2-K06	4 3 5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
b08	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: peer learning <i>nauka poprzez wymianę wiedzy w grupie/zespole/parze czyli tzw. komórce nauczania (ang. learning cells); rodzaj uczenia się wzajemnie od siebie; podejście skoncentrowane na aktywności studentów z towarzyszeniem NA prowadzącego zajęcia; nauczanie, w ramach którego studenci o podobnym poziomie doświadczenia uczą się od siebie nawzajem</i>
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom <i>nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
Wr_EP	warsztat	42	egzamin	S2-EP_1, S2-EP_2, S2-EP_3, S2-EP_4, S2-EP_5	b07, b08, b09, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności	Nie

		<i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbioru czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbioru aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.