

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Projekt II – projektowanie dźwięku w postprodukcji
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-P2S
Liczba punktów ECTS	12
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	Moduł ten ma na celu zapoznanie studentów z kluczowymi technikami i narzędziami wykorzystywanymi w postprodukcji dźwiękowej. Studenci będą pracować nad projektami dźwiękowymi, które obejmują montaż, edycję, miksowanie oraz projektowanie efektów dźwiękowych. Zajęcia obejmują zarówno część teoretyczną, jak i praktyczną, pozwalając studentom na zdobycie umiejętności niezbędnych do tworzenia profesjonalnych ścieżek dźwiękowych do produkcji filmowych, telewizyjnych czy multimedialnych. W trakcie tutoriali studenci będą analizować wybrane przykłady postprodukcji dźwiękowej, natomiast w ramach laboratoriów realizować własne projekty z zakresu miksowania dźwięku i tworzenia efektów dźwiękowych. Kurs będzie również stawiał nacisk na kreatywność oraz wyczucie artystyczne w doborze i obróbce dźwięku w kontekście obrazu. Praca w grupach oraz indywidualne konsultacje z nauczycielami będą miały na celu rozwijanie umiejętności współpracy oraz zarządzania projektem w dziedzinie produkcji dźwięku. Moduł kończy się oceną realizacji projektów przez studentów.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SND-S2-P2S _1	Osoba studiująca zna kluczowe techniki i narzędzia wykorzystywane w postprodukcji dźwiękowej.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	5 4 4
SND-S2-P2S _2	Osoba studiująca rozumie procesy montażu, edycji i miksowania dźwięku w kontekście produkcji multimedialnych.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	5 4 4
SND-S2-P2S _3	Osoba studiująca potrafi samodzielnie projektować efekty dźwiękowe i tworzyć profesjonalne ścieżki dźwiękowe.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	5 3 4
SND-S2-P2S	Osoba studiująca posiada umiejętność pracy w grupie nad projektem dźwiękowym, realizując zadania związane z	W6-MM-S2-U01	5

_4	postprodukcją.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-U03	4 4
SND-S2-P2S _5	Osoba studiująca potrafi efektywnie komunikować się w zespole, dzieląc się pomysłami i rozwiązaniami technicznymi.	W6-MM-S2-K02 W6-MM-S2-K06 W6-MM-S2-K07	3 5 2
SND-S2-P2S _6	Osoba studiująca potrafi efektywnie komunikować się w zespole, dzieląc się pomysłami i rozwiązaniami technicznymi.	W6-MM-S2-K02 W6-MM-S2-K06 W6-MM-S2-K07	4 5 3

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a05	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Objaśnienie/wyjaśnienie <i>eksplicacja polegająca na wyprowadzeniu uznanego z góry twierdzenia z innych, wcześniej już znanych, w określonej przez osobę prowadzącą zajęcia liczbie kroków</i>
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny <i>przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją</i>
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku <i>case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska</i>
b09	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: flipped classroom <i>nauczanie wyprzedzające; praca na zajęciach opiera się na uprzednio samodzielnie przestudiowanym materiale wskazanym przez prowadzącego zajęcia; przygotowanie poza zajęciami służy poznaniu zagadnień stanowiących warunek uczestnictwa w dyskusji oraz ćwiczenia powiązanych z nimi umiejętności praktycznych; ciężar aktywności opiera się na pracy studentów z towarzyszeniem prowadzącego zajęcia</i>
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko <i>przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem</i>
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja <i>wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań</i>

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
C_P2S	ćwiczenia	30	egzamin	SND-S2-P2S_1, SND-S2-P2S_2,	b07, b09, c03

				SND-S2-P2S_4	
L_P2S	laboratorium	40	zaliczenie	SND-S2-P2S_3, SND-S2-P2S_4, SND-S2-P2S_5, SND-S2-P2S_6	a05, b02, b07, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach <i>przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach</i>	Tak
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych <i>czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć</i>	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności <i>czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)</i>	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
d01	Konsultowanie wyników weryfikacji efektów uczenia się	Analiza korekt/informacji zwrotnej ze strony NA dotyczących wyników wer. ef. ucz. <i>przegląd uwag, ocen i opinii sporządzonych przez NA odnoszących się do realizacji zadania sprawdzającego poziom osiągniętych efektów uczenia się</i>	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.