

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Historia muzyki współczesnej
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-HCM
Liczba punktów ECTS	1
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	Moduł "History of Contemporary Music" ma na celu zapoznanie studentów z kluczowymi zjawiskami i ewolucją współczesnej muzyki, które miały wpływ na rozwój twórczości artystycznej i technologicznej w XX i XXI wieku. Kurs obejmuje omówienie najważniejszych nurtów muzycznych, takich jak minimalizm, postmodernizm, eksperymentalna muzyka, oraz ich wpływ na współczesne praktyki artystyczne, zarówno w muzyce klasycznej, jak i popularnej. Podczas wykładów studenci będą analizować wybitne postaci i przełomowe wydarzenia, które kształtowały współczesne nurty muzyczne. Program skupia się na szerokim kontekście społecznym, kulturowym i technologicznym, w którym współczesna muzyka funkcjonuje, oraz na roli nowych mediów i technologii w jej produkcji i dystrybucji. Moduł oferuje możliwość pogłębienia wiedzy o muzyce w kontekście globalnym oraz przygotowuje do analizy współczesnych tendencji w sztuce dźwięku i muzyki.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SND-S2-HCM_1	Osoba studiująca zna kluczowe nurty muzyczne XX i XXI wieku oraz ich wpływ na współczesne praktyki artystyczne.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W05 W6-MM-S2-W06	5 5 5
SND-S2-HCM_2	Osoba studiująca potrafi wskazać najważniejsze postaci i wydarzenia, które kształtowały rozwój współczesnej muzyki.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W05 W6-MM-S2-W06	4 3 5
SND-S2-HCM_3	Osoba studiująca potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusjach na temat współczesnych nurtów muzycznych, prezentując argumenty oparte na analizie historycznej i kulturowej.	W6-MM-S2-K03 W6-MM-S2-K04 W6-MM-S2-K05	5 3 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
c03	Zbiór metod eksponujących	Odtworzenie audio/słuchowisko przygotowanie i odtworzenie materiału dźwiękowego (zapis audio) w całości lub we fragmentach, jako element ilustracji treści wykładanych w ramach zajęć, lub przedmiot analizy i oceny dzieła, lub metoda percepcji dźwięków, w tym utworu muzycznego, słuchowiska artystycznego, odczytanego tekstu artystycznego, naukowego lub medialnego; analiza materiału dźwiękowego zarejestrowanego na nośniku w celu analizy zjawiska związanego z dźwiękiem

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_HCM	wykład	15	egzamin	SND-S2-HCM_1, SND-S2-HCM_2, SND-S2-HCM_3	a01, b02, c03

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Nie
c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obowiązkowego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podejmowanie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.