

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

<b>7. Informacje podstawowe o module</b>	
Nazwa modułu	Teoria sztuki
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-AT
Liczba punktów ECTS	3
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	Moduł "Teoria Sztuki" oferuje studentem możliwość zgłębienia zagadnień związanych z teorią sztuki. Zajęcia w formie wykładów obejmują kluczowe teorie, koncepcje i podejścia, które kształtowały rozwój sztuki od klasycznych po współczesne nurty. Uczestnicy modułu będą analizować związki między sztuką, nauką, technologią i kulturą, a także refleksję nad rolą sztuki w cyfrowym kontekście. W trakcie kursu studenci rozwiną umiejętność krytycznego myślenia oraz analizowania różnych praktyk artystycznych i ich teorii. Przedstawione zagadnienia obejmują zarówno teoretyczne podstawy, jak i przykłady zastosowań w nowoczesnej twórczości artystycznej. Moduł składa się z wykładów oraz pracy własnej studenta, dając studentom przestrzeń do zgłębiania tematyki w indywidualny sposób. Studenci będą zachęceni do aktywnego uczestnictwa w dyskusjach oraz rozwijania własnych refleksji teoretycznych w kontekście współczesnych wyzwań artystycznych. Zajęcia mają na celu rozwój umiejętności analizy, interpretacji i konstruowania własnych teorii artystycznych.
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

<b>8. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
S2-AT_1	Osoba studiująca zna kluczowe teorie, koncepcje i podejścia, które kształtowały rozwój sztuki od klasycznych po współczesne nurty.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W05 W6-MM-S2-W10	4 5 3
S2-AT_2	Osoba studiująca rozumie złożoność relacji między sztuką, nauką, technologią i kulturą oraz zna ich wpływ na współczesne tworzenie artystyczne.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W05	4 2 5
S2-AT_3	Osoba studiująca potrafi analizować i interpretować różne praktyki artystyczne w kontekście ich teorii oraz współczesnych wyzwań artystycznych.	W6-MM-S2-U05 W6-MM-S2-U07	3 1
S2-AT_4	Osoba studiująca aktywnie uczestniczy w dyskusjach na temat współczesnych problemów sztuki, rozwijając własne refleksje teoretyczne.	W6-MM-S2-K04 W6-MM-S2-K05	5 4

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
b04	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: dyskusja/debata wymiana poglądów z użyciem merytorycznych argumentów, w wyniku której dochodzi do ścierania się różnych poglądów, wypracowania kompromisów i określania wspólnych stanowisk; dyskusja prowadzona jest w oparciu o reguły wcześniej ustalone z grupą: w tym dotyczące czasu, sposobu i kolejności prezentacji stanowisk oraz zasad kulturalnej dyskusji; dyskusja służy poszukiwaniu najlepszych rozwiązań, prezentowaniu różnych punktów widzenia, nie jest rywalizacją; odmiany d.: burza mózgów, debata oksfordzka, dyskusja panelowa, drzewo decyzyjne, dyskusja konferencyjna; debata to uporządkowany spór pomiędzy zwolennikami i przeciwnikami jakiegoś poglądu, toczona zwykle przez specjalistów z dziedziny lub wybranych uprzednio przedstawicieli grupy zajmującej się wspólnym problemem

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_AT	wykład	28	egzamin	S2-AT_1, S2-AT_2, S2-AT_3, S2-AT_4	a01, b02, b04

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a01	Przygotowanie do zajęć	Kwerenda materiałów i przegląd działań niezbędnych do uczestnictwa w zajęciach przegląd literatury, dokumentacji, narzędzi i materiałów oraz specyfiki i zakresu działań wskazanych w sylabusie jako wymagane do pełnego uczestnictwa w zajęciach	Nie
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
b01	Konsultowanie programu i organizacji zajęć	Zapoznanie się z zapisami sylabusu przeglądanie zawartości sylabusu i zapoznanie się z treścią jego zapisów	Nie
c02	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Studiowanie wykorzystanej literatury oraz wytworzonych w ramach zajęć materiałów wgłębianie się, dociekanie, rozważanie, przyswajanie, interpretacja lub porządkowanie wiedzy pochodzącej z literatury, dokumentacji, instrukcji, scenariuszy, itd., wykorzystanych na zajęciach oraz z notatek lub innych materiałów/wytworów sporządzonych w ich trakcie	Tak

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.