

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediami
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2025/2026 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

7. Informacje podstawowe o module	
Nazwa modułu	Akustyka
Kod modułu	W6-DigiCrea-MM-AC
Liczba punktów ECTS	2
Język wykładowy	angielski
Cel i opis treści kształcenia	<p>Moduł „Akustyka” w ramach programu „Techniki studia muzycznego” jest skierowany do studentów, którzy pragną zgłębić teorię i praktykę akustyki w kontekście produkcji dźwięku i muzyki cyfrowej. Celem modułu jest zapoznanie uczestników z podstawowymi zasadami akustyki, takimi jak fale dźwiękowe, ich propagacja, oraz wpływ środowiska akustycznego na jakość dźwięku. Uczestnicy zapoznają się również z technikami pomiarów akustycznych i zastosowaniem tych wiedzy w tworzeniu profesjonalnych nagrań muzycznych. Moduł obejmuje teorię akustyki, jak również praktyczne zastosowanie w kontekście inżynierii dźwięku i projektowania przestrzeni audio. W trakcie zajęć studenci będą mieli okazję pracować z różnymi narzędziami akustycznymi oraz analizować akustykę przestrzeni studia nagraniowego. Zajęcia obejmują wykłady oraz ćwiczenia, które pozwolą studentom zdobyć wiedzę na temat tego, jak stworzyć optymalne warunki dźwiękowe w studio muzycznym. Moduł kończy się zaliczeniem, które pozwala na ocenę zdobytą wiedzę i umiejętności w zakresie akustyki.</p>
Lista modułów koniecznych do zaliczenia przed przystąpieniem do tego modułu (o ile to konieczne)	nie dotyczy

8. Zakładane efekty uczenia się modułu			
Kod	Opis	Efekty uczenia się kierunku	Stopień realizacji (skala 1-5)
SND-S2-AC_1	Osoba studiująca zna zasady akustyki, w tym fale dźwiękowe i ich propagację w różnych środowiskach.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	4 3 3
SND-S2-AC_2	Osoba studiująca zna techniki pomiarów akustycznych oraz ich zastosowanie w produkcji dźwięku i muzyki.	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 4 2
SND-S2-AC_3	Osoba studiująca rozumie wpływ środowiska akustycznego na jakość dźwięku w kontekście produkcji muzycznej.	W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W03 W6-MM-S2-W04	4 3 4
SND-S2-AC_4	Osoba studiująca potrafi zastosować narzędzia akustyczne do analizy i oceny akustyki przestrzeni studia nagraniowego.	W6-MM-S2-U02	5

		W6-MM-S2-U03	4
		W6-MM-S2-U06	4
SND-S2-AC_5	Osoba studiująca potrafi efektywnie współpracować w zespole, realizując wspólne zadania związane z analizą i poprawą akustyki przestrzeni audio.	W6-MM-S2-K03	4
		W6-MM-S2-K04	4
		W6-MM-S2-K06	5

9. Metody prowadzenia zajęć		
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)
a01	Zbiór metod asymilacji wiedzy / podających	Wykład informacyjny/kursowy systematyczny kurs z określonej dyscypliny naukowej w ujęciu syntetycznym; realizacja zakłada bierny odbiór przekazanych informacji
b02	Zbiór metod problemowych	Wykład konwersatoryjny przekaz treści uwzględniający interakcję ze słuchaczami wykładu; dyskusja związana z wykładem stanowi jeden z jego elementów bądź jest jego kontynuacją
b07	Zbiór metod problemowych	Metody aktywizujące: studium przypadku case studies – wszechstronny opis zjawiska dotyczącego wybranej dyscypliny; odzwierciedlenie rzeczywistości, zaprezentowanie specyfiki zjawiska ze wszystkimi ważnymi jego aspektami do omówienia w ramach zajęć (co? gdzie? jak?); stosowane jako odtworzenie, przedstawienie, omówienie, diagnoza czynników, które kształtują zjawisko lub występują w interakcji z nim; pogłębiona jakościowa analiza i ocena wybranego zjawiska
c06	Zbiór metod eksponujących	Pokaz/demonstracja wzorcowe zaprezentowanie sposobu wykonania określonych czynności z omówieniem; celem jest wyzwolenie czynności naśladowczych indywidualnie lub w grupie uczestników obserwujących działanie osoby prowadzącej zajęcia aż do ukształtowania właściwego nawyku poprzez odbywanie regularnych ćwiczeń; metoda pokazu łączona jest z praktycznym ćwiczeniem czynności/zachowań

10. Formy prowadzonych zajęć					
Kod	Nazwa	Liczba godzin	Sposób weryfikacji efektów uczenia się	Efekty uczenia się modułu	Metody prowadzenia zajęć
W_AC	wykład	24	zaliczenie	SND-S2-AC_1, SND-S2-AC_2, SND-S2-AC_3, SND-S2-AC_4, SND-S2-AC_5	a01, b02, b07, c06

11. Praca studenta poza udziałem w zajęciach obejmuje w szczególności:			
Kod	Kategoria	Nazwa (opis)	Czy częściowo zalicza się do BUNA-y?
a02	Przygotowanie do zajęć	Czytanie literatury / analiza materiałów źródłowych czytanie literatury wskazanej w sylabusie; przegląd, porządkowanie, analiza i wybór materiałów źródłowych do wykorzystania w ramach zajęć	Tak
a03	Przygotowanie do zajęć	Ćwiczenie praktycznych umiejętności czynności polegające na powtarzaniu, doskonaleniu i utrwalaniu praktycznych umiejętności, w tym ćwiczonych podczas odbytych wcześniej zajęć lub nowych, niezbędnych z punktu widzenia realizacji kolejnych elementów programu (jako przygotowanie się uczestnictwa w zajęciach)	Tak

c03	Przygotowanie do weryfikacji efektów uczenia się	Realizacja indywidualnego lub grupowego zadania zaliczeniowego/egz./etapowego <i>zbiór czynności zmierzających do wykonania zadania zleconego do realizacji poza zajęciami, jako obligatoryjnego etapu/elementu weryfikacji przypisanych do tych zajęć efektów uczenia się</i>	Tak
e01	Aktywności komplementarne do zajęć	Podjęcie z własnej inicjatywy i indywidualnie aktywności służących poszerzeniu zakresu lub głębi treści nauczania, w tym poza murami Uniwersytetu <i>zbiór aktywności podejmowanych samodzielnie i z własnej inicjatywy studenta, mających na celu pogłębienie lub poszerzenie wiedzy i umiejętności, ich powtórzenie, utrwalenie lub weryfikację, w tym uwzględniające aktywności realizowane w innych przestrzeniach, np. w instytucji upowszechniania kultury, w instytucji oświatowej, laboratorium, w plenerze, itd.; w tym autoedukacja</i>	Nie

Informacje dotyczące szczegółów realizacji modułu w danym roku akademickim znajdują się w sylabusie dostępnym w systemie USOS: <https://usosweb.us.edu.pl>.