

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2024/2025 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku 1

Kod modułu: W6-MM-KM-S2-TKO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-MM-KM-S2-TKO1_1	Posiada wiedzę na temat nurtów i stylów w kompozycji XX i XXI wieku	W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W02	3 4
W6-MM-KM-S2-TKO1_2	Potrafi wykorzystać techniki kompozytorskie XX i XXI wieku w własnej pracy artystycznej	W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U03	3 3
W6-MM-KM-S2-TKO1_3	Potrafi wykorzystać oprogramowanie i technologię do stworzenia utworu audiowizualnego z użyciem technik kompozytorskich XX i XXI wieku.	W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-W03	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku wyposaży studenta w wiedzę z zakresu najnowszych nurtów i stylów muzycznych. Poprzez analizę literatury muzycznej z tego okresu student zapozna się ze sposobami na kształtowanie narracji muzycznej w sposób wykraczający poza tradycyjny system formalno-harmoniczny. Kluczowym aspektem modułu są ćwiczenia – próby zaanektowania poznanych technik na grunt własnej twórczości artystycznej.
Wymagania wstępne	Znajomość notacji muzycznej, harmoniki funkcyjnej, podstawowa wiedza z zakresu instrumentacji. Umiejętność tworzenia własnych krótkich form muzycznych i audiowizualnych. Umiejętność wykorzystania technologii (edycja nut, DAW) w procesie twórczym.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-KM-S2-TKO1_w_1	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań instrumentacyjnych, stylistycznych, kompozytorskich itp.	W6-MM-KM-S2-TKO1_1, W6-MM-KM-S2-TKO1_2, W6-MM-KM-S2-TKO1_3
W6-MM-KM-S2-TKO1_w_2	zaliczenie	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta prac stworzonych przez studenta	W6-MM-KM-S2-TKO1_1, W6-MM-KM-S2-TKO1_2, W6-MM-KM-S2-TKO1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MM-KM-S2-TKO1_fs_1	wykład	tradycyjna forma wykładu w oparciu o treści dotyczące form i stylistyki muzyki współczesnej	15	Samodzielne studiowanie wskazanej literatury	15	W6-MM-KM-S2-TKO1_w_1, W6-MM-KM-S2-TKO1_w_2
MM-KM-S2-TKO1_fs_2	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac instrumentacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag; zgłębianie literatury przedmiotu	15	W6-MM-KM-S2-TKO1_w_1, W6-MM-KM-S2-TKO1_w_2